

Fundación Casa de México en España presenta *La muerte nuestra de cada día: una mirada contemporánea desde el heliograbado*, una exposición que explora la muerte a partir de una técnica de finales del siglo XIX

- **Exposición colectiva comisariada por Edgar Alejandro Hernández y producida en colaboración con el taller Helio TM y Pilar Goutas.**
- **Participan 19 artistas mexicanos con 31 obras creadas especialmente para esta muestra en la que exploran a la muerte mediante una serie de heliograbados.**
- **El público podrá visitar la exposición de manera libre y gratuita del 9 de septiembre al 15 de noviembre.**

MADRID.- Fundación Casa de México en España, en su misión de presentar la excelencia de México a través de las artes visuales, presenta *La muerte nuestra de cada día. Una mirada contemporánea desde el heliograbado*, una exposición colectiva que reúne a 19 artistas mexicanos de distintas generaciones y trayectorias quienes desarrollaron obras en torno a la muerte y a las experiencias que la rodean: la ausencia, el duelo, la memoria, la desaparición, la identidad y la transformación de los cuerpos y los territorios. La exposición podrá visitarse de manera libre y gratuita del 9 de septiembre al 15 de noviembre.

Curada por Edgar Alejandro Hernández y producida en colaboración con el taller Helio TM y Pilar Goutas, la muestra reúne 31 obras creadas especialmente para esta exposición. Las piezas se presentan en diversos tamaños y formatos. Predominan las impresiones sobre papel Hahnemühle de 350 g, así como procesos de *chine collé*, impresiones en papel japonés y matrices de heliograbado sobre cobre. Algunas obras incorporan intervenciones con bordado, temple, plata o barniz de poliuretano. Esta diversidad de materiales y recursos evidencia las múltiples posibilidades expresivas del heliograbado dentro de la práctica artística contemporánea.

Madrid 19 de agosto del 2026

Lejos de ofrecer una lectura folclórica o uniforme de la relación de México con la muerte, la exposición presenta aproximaciones íntimas, sociales y simbólicas. Algunas piezas parten de experiencias biográficas y pérdidas familiares; otras examinan los rituales funerarios, la violencia, la migración, la espiritualidad o las huellas que dejan quienes ya no están.

Participan los siguientes artistas: Andrea Aspe, Ángela Arziniaga, Arturo Fuentes, Carmen Mendoza, Cristina Kahlo, Cristóbal Gracia, Fernanda de Icaza, Gerardo González, Graciela Iturbide, Guillermo Espinosa, Héctor García, Martín Soto Climent, Maya Goded, Miguel G. Counahan, Piguame, Pilar Goutas, Santiago Borja, Tamara Goutas e Yvonne Venegas.

Las obras fueron concebidas especialmente para la exposición, y/o recuperadas de archivos personales, para producirse mediante un proceso de colaboración entre los artistas y Helio TM, taller especializado en heliograbado ubicado en la Ciudad de México. Este procedimiento fotomecánico permite transferir una imagen a una placa de cobre, trabajarla mediante diferentes procesos de grabado e imprimirla posteriormente sobre papel.

La exposición recupera una técnica histórica de reproducción de imágenes y la sitúa en el centro de una reflexión contemporánea. La placa, la tinta, la presión y la huella adquieren un sentido que va más allá de lo técnico: se convierten en recursos para hablar de aquello que permanece, se transforma o desaparece.

El proyecto también establece un vínculo con la tradición gráfica mexicana, en la que la muerte ha sido una presencia constante y un recurso para observar críticamente la realidad. Sin embargo, las obras reunidas no buscan reproducir sus imágenes más reconocibles, sino ampliar la conversación hacia las formas actuales de enfrentar la pérdida y construir memoria.

Madrid 19 de agosto del 2026

La muerte nuestra de cada día propone entender la muerte no como un acontecimiento aislado, sino como una experiencia que atraviesa la vida cotidiana y modifica nuestra relación con los afectos, los objetos, las imágenes y el recuerdo.

Fundación Casa de México en España invita al público a disfrutar de esta exposición, con entrada libre y gratuita, durante los horarios habituales de servicio de la institución. Para consultar más información sobre *La muerte nuestra de cada día. Una mirada contemporánea desde el heliograbado* visita el sitio web www.casademexico.es y las redes sociales de la Fundación: @casademexicoenespana.

MÁS SOBRE EL COMISARIO, TALLER TM Y PILAR GOUTAS

Edgar Alejandro Hernández (Ciudad de México, 1977) es editor, investigador, curador y crítico de arte. Doctorante en Historia del Arte por la UNAM, ha editado y compilado libros de Carla Stellweg, Cuauhtémoc Medina y Olivier Debrouse, además de ser coautor de diversas publicaciones sobre arte contemporáneo.

Ha curado exposiciones de artistas mexicanos e internacionales y fue coproductor de la película *El No-Me-Mires*, de Carlos Amoraes. Colabora regularmente con medios especializados y de circulación nacional e internacional, entre ellos *The Art Newspaper*, *Letras Libres*, *Nexos*, *Artnexus*, *Terremoto*, *Reforma*, *El Universal* y *Excélsior*. Actualmente es director de la revista *Cubo Blanco*.

Pilar Goutas (Ciudad de México) es pintora, fotógrafa, diseñadora gráfica y productora. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad Iberoamericana y Diseño de Modas en el Instituto Marangoni de Milán, Italia. Su práctica artística combina imagen, pintura y diseño, y ha colaborado en proyectos cinematográficos, culturales y multidisciplinarios.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos, Italia, España y China. Su obra forma parte de la colección privada del Sunshine International Museum de Beijing y ha recibido reconocimientos fotográficos en China y Estados Unidos. Es representada por la Galería Baahng de Nueva York.

Madrid 19 de agosto del 2026

Como productora cinematográfica ha participado en proyectos como *Dioses de México* (2022), *Efecto Mandela* (2021) y *El gol y la gloria* (2022). Entre sus exposiciones recientes destacan *No se vende* (Galería Errante, CDMX, 2024), *Tzicuri* (Casa de México en Madrid, 2024), *Helio* (Madrid y Venecia, 2022–2023) y *Parteaguas* (Baahng Gallery, Nueva York, 2019).

Helio TM es un taller fundado en la Ciudad de México en 2021 dedicado a recuperar, investigar y promover técnicas tradicionales de impresión fotográfica, especialmente el heliograbado, un proceso del siglo XIX que transforma una imagen fotográfica en una matriz de cobre para su posterior impresión mediante técnicas de grabado. El espacio funciona como un laboratorio de experimentación y diálogo en torno a la imagen, donde artistas de distintas disciplinas exploran las posibilidades contemporáneas de este proceso y sus límites expresivos.

Desde su creación, Helio TM ha colaborado con destacados artistas nacionales e internacionales, apoyando la producción de obras y proyectos que reflexionan sobre la fotografía y sus formas de reproducción. El taller ha participado en exposiciones como helio en el marco de la 59ª Bienal de Venecia, su presentación en Paris Photo 2024 dentro de la sección Voices, y la muestra colectiva Vacío en Madrid en 2025. El equipo está conformado por Miguel G. Counahan, fundador y director, junto con Pilar Goutas, Guillermo G. Espinosa, Andrea Aspe y Constanza Dozal.

Fundación Casa de México en España (FCME) es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país, que busca reforzar lazos, promocionar y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Dicha institución es financiada por Don Valentín Díez Morodo, presidente y fundador. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página <http://www.casademexico.es> y las redes sociales:

Twitter: @casademexicoesp

Instagram: @casademexicoenespana

Facebook: @casademexicoenespana

Requerimientos de prensa a; comunicacion@casademexico.es T: 913 439 274