

***Fue de día, fue de tarde, fue fantástico*, revive el legado del Museo Dinámico a través de la Colección Isabel y Agustín Coppel**

- La exposición muestra una selección de 56 obras de 46 artistas que redefinieron la modernidad y la contemporaneidad en México.
- Es un homenaje al Museo Dinámico, movimiento artístico que impulsó a artistas abstractos en México.
- Estará abierta al público de manera libre y gratuita del 30 de septiembre de 2026 al 24 de enero de 2027.

Madrid, 29 de septiembre de 2026. Fundación Casa de México en España en su compromiso de mostrar las mejores expresiones del arte mexicano, presenta la exposición ***Fue de día, fue de tarde, fue fantástico*** de la **Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC)**.

La exposición rinde tributo a un episodio poco estudiado de la historia del arte mexicano en el siglo XX: el **Museo Dinámico**.

El título de la muestra proviene de una frase de la artista **Myra Landau**, que en una entrevista sobre el Museo Dinámico dijo: ***Fue de día, fue de tarde, fue fantástico***.

El **Museo Dinámico** (1962-1967) fue un proyecto impulsado por el arquitecto **Manuel Larrosa** y por **Miguel Salas Anzures** que trascendió la idea tradicional de museo para convertirse en un espacio de encuentro, experimentación y colaboración artística. Su objetivo era promover el arte de vanguardia y dar visibilidad a una nueva generación de creadores que exploraban la abstracción y las corrientes contemporáneas, ofreciendo una plataforma alternativa ante la falta de espacios en las instituciones públicas de la época.

Comisariada por **Magnolia de la Garza**, directora de la colección. Muestra una selección de **56 obras** en diferentes técnicas de **46 artistas**, en su mayoría mexicanos.

La exposición cuenta con obras de **Abraham Cruzvillegas, Alberto Gironella, Anri Sala, Antoni Tápies, Bas Jan Ader, Carlos Amorales, Daniela Rosell, Dayanita Singh,**

Dominique González-Foerster, Enrique Guzmán, Fernando García Ponce, Fernando Ortega, Félix González-Torres, Francis Alÿs, Francisco Ugarte, Gabriel Orozco, Gordon Matta Clark, Guillermo Kuitca, Haris Epaminonda, Helen Frankenthaler, Jack Goldstein, James Lee Byars, Jorge Eduardo Eielson, Jorge Méndez Blake, Joseph Cornell, Julio Galán, Laura Lima, Lawrence Weiner, Leonor Antunes, Lilia Carrillo, Liliana Porter, Manuel Felguerez, Maria Luisa Pacheco, Mario García-Torres, Marta Minujín, Miguel Calderón, Nestor Quiñones, Oscar Murillo, Pedro Coronel, Sarah Grilo, Tunga, Ulises Carrión, Valie Export, Vicente Rojo, Vivian Suter, Zao Wou-Ki.

Las obras que integran la exposición pertenecen a la **Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC)**, una iniciativa dedicada a impulsar la investigación, el estudio y la difusión del arte contemporáneo. A través de proyectos educativos, culturales y de investigación, CIAC promueve el acercamiento entre el arte y la educación, así como la producción, el desarrollo y la transmisión del conocimiento artístico entre públicos diversos.

La muestra se divide en cinco núcleos temáticos:

- a. El Museo Dinámico y sus protagonistas
- b. La abstracción y sus diálogos
- c. Poesía, música y performance
- d. La arquitectura como escenario
- e. El final de la fiesta

a. El Museo Dinámico y sus protagonistas

Esta sección recupera el espíritu del proyecto a través de recuerdos fragmentados, testimonios y obras que dialogan con su historia. Reúne a artistas como Manuel Felguérez, Lilia Carrillo, Fernando García Ponce, Alberto Gironella, Vicente Rojo y Pedro Coronel mediante piezas íntimas que reflejan procesos de búsqueda y experimentación. Junto a ellos aparecen creadores de generaciones posteriores, entre ellos Mario García-Torres, Gabriel Orozco y Néstor Quiñones. **b. La abstracción y sus diálogos**

La sección reúne artistas de distintas procedencias y temporalidades tales como Sarah Grilo, Marta Minujín, Zao Wou-Ki, Helen Frankenthaler, María Luisa Pacheco, Antoni Tàpies, Vivian Suter y Oscar Murillo, mostrando cómo cada uno adaptó este lenguaje

global a su propio contexto. Más que una historia lineal, la sala propone una conversación abierta entre generaciones y visiones diversas, en la que Lilia Carrillo actúa como vínculo entre la escena mexicana y el panorama internacional.

c. Poesía, música, performance

Esta sección explora las múltiples conexiones entre la palabra, el sonido, el cuerpo y la imagen, reuniendo obras que desafían las divisiones tradicionales entre disciplinas artísticas. A través de piezas de artistas como Ulises Carrión, Jorge Eduardo Eielson, Valie Export, Fernando Ortega, Francisco Ugarte, Dominique Gonzalez-Foerster y Jorge Méndez Blake, se muestra cómo la literatura, la música y la performance pueden convertirse en formas visuales y espaciales. El resultado es una experiencia que invita a leer, escuchar e imaginar simultáneamente, evocando la atmósfera interdisciplinaria que caracterizó al Museo Dinámico.

d. La arquitectura como escenario

Tomando como punto de partida el origen doméstico del Museo Dinámico, esta sección reflexiona sobre la arquitectura entendida como escenario, lenguaje y construcción simbólica. Las obras de artistas como Miguel Calderón, Daniela Rosell, Gordon Matta-Clark, Abraham Cruzvillegas, Guillermo Kuitca, Félix González-Torres y Dayanita Singh revelan espacios que van más allá de su función práctica para expresar relaciones de poder, memoria, identidad y ficción. La casa y los espacios construidos aparecen, así como territorios mentales y emocionales donde lo cotidiano adquiere significados más profundos.

e. El final de la fiesta

La última sección se sitúa en el momento en que toda celebración llega a su fin, pero transforma ese cierre en una oportunidad de renovación. A través de obras de Lawrence Weiner, Liliana Porter, Anri Sala y la figura emblemática de Marta Minujín, la destrucción, el desgaste y el silencio aparecen no como signos de fracaso, sino como etapas necesarias para el comienzo de algo nuevo. La sala propone entender el final como una transición creativa, donde la desaparición y la transformación se convierten en motores de nuevas posibilidades.

Sobre el Museo Dinámico

El Museo Dinámico (1962–1967) fue más que un lugar, un movimiento y una serie de presentaciones de comunidad de artistas gestionada por el arquitecto **Manuel Larrosa y Miguel Salas Anzures**.

La iniciativa de Salas Anzures planteaba **dar espacio al arte de vanguardia**, a una generación de artistas que **exploraban la abstracción** en las artes plásticas y no tenían cabida en las instituciones públicas.

En 1959 Miguel Salas Anzures viajó por Sudamérica, vio de cerca lo que se discutía en Buenos Aires, Lima o Sao Paulo, y volvió convencido de que en México se había descuidado y desatendido el papel del centro cultural. Regresó con la certeza de que la nueva generación de artistas merecía un espacio en la conversación continental.

En 1962, junto al arquitecto Manuel Larrosa, creó el Museo Dinámico, un museo sin edificio propio, sin colección y sin programa. Ocupaban casas recién construidas, antes de ser habitadas en las que la pintura convivía con danza, la poesía, el teatro, y el happening al mismo tiempo.

Sobre la Colección Isabel y Agustín Coppel

La familia Coppel empezó coleccionando por el simple placer y apreciación del buen arte y la maravilla de la creación humana. La colección inició con arte moderno mexicano de las décadas de 1940 a 1960, de ahí se amplió al arte contemporáneo mexicano, para dar paso al arte contemporáneo global, desde los años cincuenta hasta la época actual. El punto de partida de la colección está en México, pero ya incluye arte de distintos continentes y medios de expresión.

Con el fin de promover el conocimiento de sus fondos y de la creación actual, en 2006 pusieron en marcha la asociación civil Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC) A.C., que apoya exposiciones, publicaciones, así como proyectos artísticos y de investigación relacionados con las prácticas creativas actuales. A la fecha se han organizado diez exposiciones dentro y fuera de México. Desde 2019 Magnolia de la Garza es su directora.

Magnolia de la Garza Molina y Vedia

Es curadora radicada en Ciudad de México. Actualmente es directora de la Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC). En 2016 fue curadora del Pabellón de México en Dubai Photo y en 2014 fue una de las curadoras de la XVI Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen. De 2008 a 2013 fue curadora asociada en el Museo Tamayo, donde curó distintas exposiciones individuales. Anteriormente trabajó como investigadora de la Colección de Arte de Fundación Televisa y en el Museo Nacional de Arquitectura.

Con la exposición ***Fue de día, fue de tarde, fue fantástico*** de la **Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC)**., Fundación Casa de México en España invita al público a conocer más sobre una de las colecciones privadas de arte contemporáneo y moderno más importantes de América Latina.

Para más información sobre la obra y horario de visita y visitas guiadas, consultar en sitio web: www.casademexico.es

SOBRE FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA

Fundación Casa de México en España es una institución, sin fines de lucro, financiada por Don Valentín Díez Morodo, presidente y mecenas. Está dedicada a fortalecer los vínculos entre México y España mediante la promoción de la cultura, la educación, el desarrollo de talento y las oportunidades empresariales. Desde su apertura en Madrid en 2018, se ha consolidado como un espacio de encuentro y diálogo que acerca al público la riqueza, diversidad y excelencia de México a través de una programación que abarca artes visuales, cine, literatura, música, gastronomía, arte popular y actividades empresariales y académicas. Asimismo, impulsa la formación y desarrollo de talento mexicano a través de un consolidado programa de becas para estudiantes, profesionales y creadores artísticos. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece FCME puede consultar la página: <http://www.casademexico.es> y las redes sociales: Instagram: @casademexicoenespana Facebook: @casademexicoenespana Twitter: @casademexicoesp LinkedIn: Fundación Casa de México en España YouTube: @CasadeMexicoenEspana Tik Tok: @casademexicoenespana