

## **Fundación Casa de México en España reúne a cinco referentes del arte contemporáneo mexicano en *Latencia*, una exposición que explora la memoria en constante transformación**

- ***Latencia* reúne la obra de Andrea Bores, Cristóbal Ascencio, Flor Pandal, Perla Krauze y Knut Pani.**
- **La exposición explora la memoria como un proceso vivo, maleable y en constante transformación.**
- **La entrada es libre y gratuita para todo el público del 18 de junio al 30 de agosto.**

**Fundación Casa de México en España**, en su misión de acercar al público la diversidad artística de México, presenta ***Latencia***, una exposición colectiva de los artistas mexicanos **Perla Krauze, Knut Pani, Cristóbal Ascencio, Flor Pandal y Andrea Bores**.

Curada por **Karmele Rodríguez Larragain**, ***Latencia*** aborda la **memoria como un proceso vivo, maleable y en constante transformación**, que se reactiva en cada intento de evocación y genera nuevas versiones del pasado desde el presente.

La muestra, de carácter intergeneracional, reúne a **cinco artistas de distintas generaciones** pertenecientes al ecosistema del arte contemporáneo mexicano, integrando voces de la generación millennial, la Generación X y los baby boomers. A través de **trayectorias que abarcan más de tres décadas** de diferencia, la abstracción, la materia, el paisaje y la investigación sensible funcionan como ejes comunes que propician un diálogo entre distintas experiencias y contextos históricos.

9 de junio de 2026, Madrid

El público podrá visitar gratuitamente la exposición del **18 de junio al 30 de agosto** y recorrer una selección de piezas en las que el color, la textura y la huella material evocan territorios emocionales vinculados con el tiempo.

Las obras seleccionadas están atravesadas por la noción de estrato como superposición de capas reversibles, donde cada huella, trazo o marca contiene también la posibilidad de su propia desaparición. Esta condición se expresa mediante una **diversidad de materiales y técnicas** —óleo, grafito, temple, tinta, acrílico, grabado, impresión y procesos textiles de teñido, bordado y tejido— sobre soportes como lienzo, madera, papel y textil, reforzando la idea de la imagen como un territorio en constante transformación.

El título, ***Latencia***, alude al tiempo que transcurre entre el estímulo y su **respuesta**: ese intervalo incierto donde la imagen aún no emerge del todo. Desde esta perspectiva, recordar no implica recuperar intacto el pasado, sino reconstruirlo continuamente.

En la obra de **Perla Krauze**, la memoria se articula a través de sus improntas — *frottages* al carbón de marcas en el pavimento posteriormente intervenidos con óleo—, donde lo efímero se vuelve permanente y aquello que podría pasar desapercibido adquiere visibilidad. Para la artista, la naturaleza de los materiales y el territorio entendido como espacio físico son fundamentales en la construcción de su obra.

En el trabajo de **Andrea Bores**, la materia deja de ser únicamente un medio para convertirse en un agente activo de la memoria. El lienzo se transforma en un espacio donde distintos procesos físicos evocan la memoria en su estado más primigenio y natural, permitiendo que emerja desde la propia sustancia que compone la obra.

9 de junio de 2026, Madrid

La memoria matérica también está presente en la práctica de **Knut Pani**, quien evidencia el tiempo como una acción reiterada. A través de capas sucesivas de pintura, escurrimientos, manchas y raspados, el artista construye el gesto como un archivo dinámico y explora la relación entre memoria y maternidad.

Por su parte, **Cristóbal Ascencio** sitúa su práctica en el umbral donde la memoria se sostiene desde su propia fragilidad. Mediante el error digital y la fragmentación, tensiona los límites entre lo que permanece y lo que se disuelve, revelando la memoria como un acto vulnerable, siempre expuesto a la pérdida, pero sostenido por el recuerdo que la reactiva.

La obra de **Flor Pandal** propone una experiencia introspectiva de la memoria entendida como presencia en transformación. En su trabajo, el tiempo parece suspenderse y la memoria aparece como un flujo vivo de sensaciones, emociones e imágenes que se reconstruyen continuamente en el presente.

En conjunto, **Latencia** invita a pensar la memoria como una experiencia viva, no solo desde aquello que se conserva y recupera, sino también desde aquello que, en su latencia, puede resignificarse.

Fundación Casa de México en España invita al público a disfrutar de esta exposición con entrada libre y gratuita en los horarios de servicio de la casa. Para consultar mayor información sobre *Latencia* y el calendario de actividades consultar sitio web [www.casademexico.es](http://www.casademexico.es) y redes sociales @casademexicoenespana.

Para solicitudes de entrevistas, material de prensa, o cualquier otro requerimiento de comunicación, consultar el área de prensa del sitio web [www.casademexico.es/area-de-prensa/](http://www.casademexico.es/area-de-prensa/), escribir a



Fundación  
Casa de México  
en España

9 de junio de 2026, Madrid

[comunicacion@casademexico.es](mailto:comunicacion@casademexico.es) o bien contactar vía telefónica al teléfono +34 910 689 765 Ext. 2007.

### **MÁS SOBRE LOS ARTISTAS Y LA COMISARIA:**

**Andrea Bores** (Toluca, 1990) estudió Diseño Textil y Moda en CENTRO y realizó estudios previos en Ingeniería Mecánica y Administración en el ITESM. En 2024 presentó la exposición individual *El latido del mundo bajo mi lengua* en la Galería ECientoVeinte de Madrid; anteriormente exhibió *El universo rompe en olas* en Galería La Nao (2023) y *Tierra nacida sombra* en el Museo de la Cancillería (2021).

Ha participado en exposiciones colectivas como *Painting as a Medium* en Galería Ámbar Quijano (2026), Salón ACME 2023, la Bienal Nacional de Pintura Julio Castillo (2022), Museo Cabañas y Galería Karen Huber, entre otras. Ha realizado residencias en Cobertizo, Casa Nano y Casa Wabi, y fue becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA 2017–2018.

Su obra investiga la construcción del paisaje a partir de las fuerzas y fenómenos naturales. Sus lienzos registran procesos dinámicos y huellas de flujos vivos, integrando prácticas pictóricas y textiles.

**Cristóbal Ascencio** (Guadalajara, 1988) es fotógrafo y artista visual, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) de México. Su trabajo explora la relación entre las imágenes y la memoria. Estudió Medios Audiovisuales en CAAV Jalisco y Fotografía Contemporánea en EFTI Madrid; su práctica

9 de junio de 2026, Madrid

trasciende la fotografía tradicional e incorpora realidad virtual, manipulación de datos y fotogrametría.

Ha expuesto individualmente en el Instituto Cultural de México en España (2025) y en Getxo Photo Festival (2022), además de participar en exposiciones colectivas en Foam Amsterdam, Festival de Fotografías de Atenas, Casa del Lago UNAM y Fundación Deutsche Börse. Fue seleccionado para FOAM Talent 2024–2025 y obtuvo el Primer Premio FotoCanal Libro de Fotografía de la Comunidad de Madrid (2024). En 2025 publicó *Las flores mueren dos veces* con Editorial Dispara.

Su obra forma parte de colecciones como Art Vontobel y Fundación ENAIRE, y ha sido publicada en revistas especializadas como FOAM Magazine, Exit, Aesthetica y British Journal of Photography.

**Flor Pandal** (Ciudad de México, 1969) realizó estudios de técnicas pictóricas y gráficas en Florencia y Nueva York. Complementó su formación con destacados maestros de pintura, dibujo y gráfica como Magali Lara, Gilberto Aceves Navarro, Roberto Turnbull e Isabel Leñero, entre otros.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en México desde 1995. Entre sus exposiciones individuales destacan Paisaje (Galería Soltik, 1997), La indeterminada armonía (Casa Lamm, 2004), Sutiles abstracciones (Galería Traeger y Pinto, 2009), Realidad paralela (Museo Casa Estudio Luis Barragán, 2014), Caminos cromáticos (Galería Piso 51, 2017) y Atlas y Planisferios (Galería Aldama Fine Art, 2018), así como El mundo que ya no es ac/dc (Galería Torre del Reloj, 2023). También ha expuesto en espacios en México y Estados Unidos, como el Consulado de México en Nueva Orleans y Los Ángeles.

9 de junio de 2026, Madrid

**Knut Pani** (Ciudad de México, 1956) estudió pintura en el Art Center College of Design de Pasadena, tras formarse en el taller de escultura de Lothar Kestenbaum y colaborar con Mathias Goeritz. Vive y trabaja entre Madrid y Tequisquiapan, México. En 1993 fundó el taller de gráfica *El Pez Soluble*, espacio dedicado a la creación y enseñanza de grabado, dibujo y gráfica, por el que han pasado numerosos artistas y que continúa activo.

Su obra, de carácter abstracto, abarca pintura de gran formato, dibujo, libros de artista, grabado y escultura monumental. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, y su producción forma parte de más de 250 colecciones públicas y privadas en todo el mundo. Ha realizado además cinco murales en la Ciudad de México.

**Perla Krauze** (Ciudad de México, 1953) es una artista multidisciplinaria cuya obra explora el diálogo entre lo bidimensional y lo tridimensional mediante dibujo, pintura, escultura, fotografía, video e instalación. Su trabajo gira en torno a la naturaleza, el tiempo y la memoria, así como a las tensiones entre lo efímero y lo permanente o lo natural y lo artificial.

Se formó en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y posteriormente en Londres, donde obtuvo un diploma en textiles en Goldsmiths College y cursó la maestría en el Chelsea College of Arts. Ha recibido reconocimientos de instituciones como la UNAM y el British Council, y ha participado en residencias internacionales en China, Japón, Canadá y Estados Unidos, en programas como Red Gate Gallery, Echigo-Tsumari Triennial, Banff Centre for the Arts y MacDowell Colony, entre otros.

**Karmele Rodríguez Larragain** (Ciudad de México, 1988) es licenciada en Restauración por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y



9 de junio de 2026, Madrid

Museografía (ENCRyM) y máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio por la Universidad Complutense de Madrid. Especializada en gestión cultural, conservación y museografía de arte contemporáneo, ha colaborado con instituciones como el Museo Jumex, el Museo Nacional de Antropología, el Museo Franz Mayer, el Museo Nacional del Prado y Fundación Casa de México en España.

Actualmente es Subdirectora de Desarrollo Artístico de Fundación Casa de México en España y dirige E CIENTO VEINTE, espacio dedicado a la promoción del arte contemporáneo en Madrid.

**Fundación Casa de México en España (FCME)** es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país, que busca reforzar lazos, promocionar y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Dicha institución es financiada por Don Valentín Diez Morodo, presidente y fundador. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece FCME puede consultar la página: <http://www.casademexico.es> y las redes sociales:

Instagram: @casademexicoenespana

Facebook: @casademexicoenespana

Twitter: @casademexicoesp

Tik Tok: @casademexicoenespana

LinkedIn: Fundación Casa de México en España

YouTube: @CasadeMexicoenEspana

Fundación Casa de México en España

C/ Alberto Aguilera 20, Madrid

[www.casademexico.es](http://www.casademexico.es)