



Fundación  
Casa de México  
en España

Madrid, 21 de mayo de 2026

## **Fundación Casa de México en España alberga 30 mil mariposas con *Nube Negra*, la macro instalación más emblemática del artista Carlos Amoraes de la cual el público será parte**

- **Instalación que se compone de 30 mil mariposas y polillas negras de papel de 300 especies diferentes.**
- **Por primera vez en España, se podrá admirar de forma gratuita del 21 de mayo hasta el 13 de septiembre del 2026.**

Fundación Casa de México en España en su misión de mostrar las mejores expresiones artísticas de México presenta *Nube negra*, una de las instalaciones más emblemáticas del artista mexicano **Carlos Amoraes (Ciudad de México, 1970)**, figura clave del arte contemporáneo internacional.

La obra podrá visitarse de forma gratuita **desde el 21 de mayo hasta el 13 de septiembre**, reafirmando el compromiso de la fundación con la difusión del arte mexicano contemporáneo en España.

El proyecto tiene su origen en un pasaje de la novela *Austerlitz (2001)*, de W. G. Sebald, el cual hace referencia a la descripción de Darwin sobre una bandada de mariposas tan densa que resultaba imposible encontrar un trozo de cielo vacío entre ellas. El texto describe también la fragilidad de las polillas las cuales, al extraviarse, se mantienen inmóviles, hasta exhalar el último aliento. Más adelante un soplo de aire las suelta y las echa a un rincón polvoriento.

Esas imágenes, situadas en el umbral entre lo poético y lo inquietante, resonaron profundamente en el artista Carlos Amoraes. Poco antes de visitar a su abuela—quizás por última vez—, Amoraes leyó este texto. Aquella noche, sin poder dormir, imaginó una visión persistente: alguna bóveda infestada por mariposas negras, como una nube saturada, viva y en expansión.

En *Nube Negra*, esa imagen cobra forma y habita el edificio de Fundación Casa de México en España. Treinta mil mariposas y polillas de trescientas diferentes especies de papel negro cortado con precisión se adhieren una por una cubriendo muros, techos y rincones. El resultado es una sensación de movimiento colectivo, efecto caótico y orgánico que transforma la arquitectura en un fenómeno natural imprevisible.

*Nube Negra* es una instalación de gran formato que transforma el espacio en una **experiencia envolvente**.

Carlos Amoraes juega con la noción de belleza en una obra donde el protagonismo recae en la percepción del espectador, quien se enfrenta a la revisión de sus ideas preconcebidas a partir de una instalación donde la seducción y la repulsión forman parte de un todo alegórico de la mortalidad.

La simplicidad del material contrasta con la complejidad visual del conjunto, que adquiere una dimensión casi escultórica.

Uno de los aspectos más fascinantes de *Nube Negra* es su escala: la obra puede incluir hasta 30,000 mariposas individuales, cuya disposición varía en cada montaje. Este componente numérico no solo impacta visualmente, sino que también refuerza la noción de colectividad y multiplicidad, así como en la idea de acumulación y repetición como lenguaje visual. *Nube Negra* fue concebido en **2007** y se ha presentado en importantes instituciones culturales a nivel internacional. La obra forma parte de una investigación más amplia de Amoraes en torno a sistemas de representación, archivos visuales y lenguajes simbólicos. Desde su creación en el 2007 la pieza se ha expuesto en numerosos recintos como el MUAC, MARCO, MALBA, Museo Tamayo, entre otros.

Con la presentación de *Nube Negra*, la Fundación Casa de México en España invita al público a sumergirse en una experiencia artística única que cuestiona la percepción del espacio, la naturaleza y lo colectivo.

Para más información sobre la obra y horario de visita y visitas guiadas, consultar en sitio web: [www.casademexico.es](http://www.casademexico.es)

**Carlos Amorales.** 1970, Ciudad de México

En su trabajo, Carlos Amorales se interesa principalmente por el lenguaje y la imposibilidad/posibilidad de comunicar por medio de formas irreconocibles o no codificables, tales como sonidos, gestos y símbolos. Amorales experimenta en los límites entre la imagen y el signo con una variedad de medios como animación, video, cine, dibujo, instalación, performance y sonido. Su práctica se basa en diferentes formas de traducción: instrumentos que se transforman en personajes de sus filmes, letras que se vuelven formas y narrativas que devienen lenguaje corporal. La base para muchas de estas exploraciones fue Archivo Líquido, un proyecto compuesto por formas, líneas y nodos, que el artista creó en 1998 y en el que trabajó durante más de diez años. Además de Archivo Líquido, Amorales ha desarrollado otros alfabetos y sistemas para traducir textos que van desde fichas museográficas hasta cuentos. Las obras de Amorales existen en un mundo alterno, paralelo al nuestro, que se rige por sus propias reglas y que va evolucionando a medida que surgen nuevas obras.

Amorales estudió en Ámsterdam en la Rijksakademie van beeldende kunsten (1996–1997) y Gerrit Rietveld Academie (1992–1995). Ha realizado residencias artísticas en el Atelier Calder en Saché, Francia (2012), en el Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), Vitry-sur-Seine, Francia (2011) y en Estados Unidos, como parte del programa Smithsonian Artist Research Fellowship en Washington, D.C. (2010).

**SOBRE FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA**

Fundación Casa de México en España (FCME) es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Dicha institución es financiada por Don Valentín Díez Morodo, presidente y mecenas. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece FCME puede consultar la página: <http://www.casademexico.es> y las redes sociales: Instagram: @casademexicoenespana Facebook: @casademexicoenespana Twitter: @casademexicoesp LinkedIn: Fundación Casa de México en España YouTube: @CasadeMexicoenEspana Tik Tok: @casademexicoenespana