

Dúo mexicano referente de la fotografía contemporánea queer en Latinoamérica, *Lake Verea* hace homenaje en Casa de México al arquitecto Luis Barragán con la exposición *Adorado Barragán*

- **Lake Verea es un duo queer de artistas mexicanas, su obra está presente en algunas de las grandes colecciones como la del MoMa, JPMorganChase Corporate Art Collection o la colección Jumex**
- **La exposición es un homenaje a la obra del arquitecto Luis Barragán a través de 12 fotografías de su casa estudio**
- **La exposición se podrá visitar desde el 26 de febrero hasta el 10 de mayo de 2026**
- **En el marco de esta exposición, el 13 de marzo a las 19:00h presentarán su libro *Modern Barragán***

Fundación Casa de México en España como parte del programa **ARCO Guest** presenta la exposición ***Adorado Barragán*** del dúo de artistas mexicanas **Lake Verea**.

Adorado Barragán es una exposición de **12 fotografías de la casa estudio Luis Barragán**, considerada patrimonio mundial por la UNESCO desde el año 2004. Forma parte de un proyecto más amplio basado en el estudio y aproximación a la obra del reconocido **arquitecto mexicano Luis Barragán**, que Lake Verea comenzó en 2006. Es uno de sus proyectos más íntimos, en el cual invitan a entrar desde otro lugar en los espacios de la casa que el arquitecto diseñó y construyó para sí mismo.

El público podrá visitar la exposición desde el **26 de febrero hasta el 10 de mayo de 2026** de manera **gratuita**. Además, pueden asistir a la presentación del libro ***Modern Barragan*** el 13 de marzo a las 19:00h.

Las fotografías realizadas entre 2006 y 2013 con cámaras analógicas y digitales, impresas en C-print y enmarcadas en hoja de plata, se complementan con **dos esferas de vidrio**, un elemento clave en el universo del arquitecto, obra de su amigo y colaborador **Chucho Reyes**, quien introdujo las esferas de obsidiana y

Madrid, 12 de febrero de 2026

espejo redondo. Barragán adoptó este instrumento y lo convirtió en un referente, un objeto que invita a ampliar la mirada, más allá de sus límites visibles. Barragán convirtió las esferas en un elemento característico de su obra, era una forma de ver una habitación entera de una sola vez y desde todos los ángulos.

Curada por Elena Navarro, la exposición es también un homenaje a la fotografía de ojo de pez, al gran angular. Las artistas, en su constante exploración de la técnica fotográfica, proponen, a través de una mirada íntima y lúdica, juegos visuales, en los que los espacios se amplifican, se transforman y se deforman, construyendo distintas narrativas a través del gran angular como gesto poético.

Modern Barragán es un libro personal que despliega y relata los múltiples encuentros que Lake Verea han tenido con la obra de Luis Barragán desde 2006. Este libro revela representaciones fotográficas de la obra del arquitecto y sus espacios privados como homenaje y celebración, un himno de amor y admiración. En su casa, la búsqueda de los artistas era acercarse lo más posible. La casa se retrata a la luz del día, bajo la luz de la luna llena, a la luz de la calle, en tormentas eléctricas, usando flash y frotando las paredes y los pisos con láminas de aluminio para revelar su historia a través de las texturas.

Lake Verea es un dúo queer formado por Francisca Rivero Lake- Cortina y Carla Verea Hernández desde el año 2005 en México. Su práctica artística se enfoca en la experimentación en torno a la fotografía expandida tocando otros medios como instalación, textil, performance y video. Experimentan con técnicas y formatos fotográficos para crear retratos íntimos y personales. La memoria, el retrato, la arquitectura moderna y la exploración de archivos de artistas son sus principales temas de investigación. Su trabajo fotográfico se caracteriza por el uso de cámaras análogas y digitales de diversos formatos según el proyecto en cuestión, utilizan desde cámaras antiguas del siglo XIX hasta el iPhone. Las cámaras se convierten en aliados y extensiones de sus propios cuerpos. En muchos de sus proyectos trabajan con dos cámaras simultáneas que intercambian durante la sesión, para eliminar el tema de la autoría al tiempo que

Madrid, 12 de febrero de 2026

refuerzan su identidad como dúo. En otros proyectos crean personajes que encarnan durante la etapa de investigación y sesiones fotográficas con la finalidad de crear otras narrativas. Sus temas de interés se entrelazan y retroalimentan. La búsqueda principal es la del acercamiento al sujeto u objeto de investigación en la búsqueda de la intimidad y de contar historias bajo una mirada distinta, personal, que cuestiona la historia monolítica y que busca dar luz a otras formas y modos de ver lo que creemos conocer.

Elena Navarro es curadora, productora, consultora y gestora de fotografía con base en Ciudad de México y Madrid. Es fundadora y directora artística del Festival Internacional de Fotografía FOTOMÉXICO, una plataforma dedicada a la reflexión, la difusión y la producción fotográfica. Anteriormente dirigió el Centro de la Imagen en Ciudad de México antes de fundar Espacio V, una fundación sin fines de lucro dedicada a incrementar la presencia de la fotografía contemporánea en la vida cotidiana de las personas en América Latina.

A lo largo de su trayectoria, Elena Navarro ha establecido y fortalecido puentes de colaboración dentro del ecosistema cultural de la fotografía y la creación de imágenes, impulsando proyectos entre instituciones, museos, colecciones públicas y privadas, artistas y creadores. En la última década, se ha enfocado en visibilizar el trabajo de mujeres artistas y creadoras de México y América Latina, en diálogo con Europa, Estados Unidos y el resto del mundo.

Elena también ha participado como jurado, nominadora y revisora de portafolios en diversos premios, y fue directora Cultural del Proyecto del 75º Aniversario de Magnum Photos en Nueva York en 2022. Actualmente es Embajadora para América Latina y España de Paris Photo, y en 2024 fue curadora invitada de Voices, el nuevo sector de la feria. En 2025, curó la retrospectiva más amplia de Graciela Iturbide para Kyotographie, el festival de fotografía más prestigioso de Japón.

José Jesús Benjamín Buenaventura de los Reyes Ferreira (Chucho Reyes), fue un personaje central en la obra de Barragán, se especula que fue quien convenció



Fundación
Casa de México
en España

Madrid, 12 de febrero de 2026

al arquitecto de que pintara de rosa las paredes de sus construcciones, también fue quien lo introdujo en el universo del arte popular y las esferas de cristal. Reyes fue un gran coleccionista de estas, en todos sus tamaños, colores y materiales.

Fundación Casa de México en España (FCME) es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Dicha institución es financiada por Don Valentín Diez Morodo, presidente y fundador. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece FCME puede consultar la página: <http://www.casademexico.es> y las redes sociales: Instagram: @casademexicoenespana Facebook: @casademexicoenespana Twitter: @casademexicoesp LinkedIn: Fundación Casa de México en España YouTube: @CasadeMexicoenEspana Tik Tok: @casademexicoenespana