

Madrid, 3 de octubre de 2025

**Fundación Casa de México en España presenta *Re/Generación*,
una instalación de la serie *Black Mirror/Espejo Negro* de Pedro Lasch**

- **Siete espejos negros contemporáneos reflejan once esculturas de la época prehispánica.**
- **La instalación de Pedro Lasch dialoga con piezas originales de la muestra *La mitad del mundo. La mujer en el México indígena. El ámbito divino*.**
- **Refleja la excelencia cultural de México y su trascendencia milenaria, desde los períodos clásicos hasta la actualidad.**
- **Estará abierta al público de forma gratuita hasta el 22 de febrero de 2026.**

Madrid, 3 de octubre de 2025

En su misión de mostrar lo mejor del arte y la cultura mexicana, Fundación Casa de México en España presenta ***Re/Generación*** una nueva instalación de la serie ***Black Mirror/Espejo Negro*** de **Pedro Lasch**, comisariada por el **Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH)**.

Once esculturas mesoamericanas originales, antropomorfas y femeninas, aparecen aquí frente a **siete espejos negros** que muestran distintas imágenes relacionadas con la noción del género, haciendo surgir así nuevos espacios en común entre lo prehispánico, lo moderno y lo contemporáneo.

Cada par de escultura e imagen presenta sus propios contenidos, colapsados por el espejo, reflejando y retornando también la mirada a los visitantes de la muestra.

La instalación de Lasch está en diálogo con piezas originales de ***La mitad del mundo. La mujer en el México indígena. El ámbito divino***, la mayor exposición de arte mesoamericano mostrada hasta la fecha en España.

“Mis instalaciones han incorporado obras prehispánicas durante casi dos décadas, siempre en nuevos contextos y con distintos temas”, explica Lasch.

“En este caso, se trata de usar el concepto del género para establecer un diálogo entre la iconografía moderna, las culturas prehispánicas y el pensar

contemporáneo, usando como punto de partida la extraordinaria exposición *La mitad del mundo. La mujer en el México indígena. El ámbito divino*".

2025 está declarado por el Gobierno de México como el Año de la Mujer Indígena, reconociendo la presencia y las aportaciones de los pueblos originarios.

La serie ***Black Mirror/Espejo Negro*** se inició en el año 2007 y fue producida por el Nasher Museum of Art, Durham (Carolina del Norte), para acompañar la exhibición *Del Greco a Velázquez. Arte durante el reinado de Felipe III*.

Como un todo, su juego de transparencias y reflejos hace imposible una separación clara entre el pasado y el presente, el entorno del espectador y la obra o lo pre- y lo poscolombino. Desde su origen, este concepto ha llevado a la creación de dibujos, pinturas, grabados en vidrio, publicaciones e intervenciones comisionados por diversos museos.

Cada instalación de *Black Mirror/Espejo Negro* ha enfrentado nuevas imágenes con objetos históricos, para abordar temas tan diversos como la modernidad colonial, la pintura militar europea o la temporalidad en la cultura visual.

Y ha estado presente en espacios de relevancia como el MUAC y Galería de Arte de Palacio Nacional en México, Museo Nasher y Prospect Triennial en Estados Unidos, el Museo Colonial de Bogotá o la Fundación Juan March en España.

La instalación *Re/Generación* de la serie *Black Mirror/Espejo Negro* puede visitarse de forma **gratuita** en Fundación Casa de México en España **hasta el 22 de febrero de 2026**.

SEMBLANZA

Pedro Lasch (Ciudad de México, 1975) es artista visual y profesor en la Universidad de Duke, Carolina del Norte. También es director y fundador del FHI Social Practice Lab y la Iniciativa de Investigación Artística, con el apoyo de la Mellon Foundation.

Madrid, 3 de octubre de 2025

Sus exposiciones individuales incluyen *Open Routines* (Queens Museum), *Black Mirror/Espejo negro* (Nasher Museum of Art), *Abstract Nationalism/National Abstraction* (The Phillips Collection), *ART of the MOOC* (Creative Time), *Una propuesta escultórica para el Zócalo* (Casa Wabi) y *Políticas de la ficción* (Espacio México, Montreal).

También ha participado en muestras colectivas en espacios como el MoMA PS1 de Nueva York, la Hayward Gallery de Reino Unido, el Centro Nacional de las Artes en México o la 56 Bienal de Venecia, entre otros.

Lasch es autor de seis libros y su trabajo ha sido publicado en numerosos catálogos, periódicos y revistas, como The New York Times, October Magazine, Art Forum, El Universal o Reforma.

Y su obra artística y pedagógica en línea ART of the MOOC (inglés-español) ha tenido, desde su lanzamiento en 2015, más de 82.000 participantes de 134 países.

Fundación Casa de México en España es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España.

Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página <http://www.casademexico.es> y las redes sociales:

Twitter: @casademexicoesp

Instagram: @casademexicoenespana

Facebook: @casademexicoenespana

Requerimientos de prensa a comunicacion@casademexico.es Teléfono: 913 439 274