

LA MITAD DEL MUNDO

LA·MUJER·EN·EL
MÉXICO
INDÍGENA

Dossier de prensa



MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN



Relaciones Exteriores

Cultura



MINISTERIO DE CULTURA

MAN
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Fundación Casa de México en España

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

Instituto Cervantes

IBERIA

IAGCargo

AEROMEXICO

moeve

SantanderFundación

Naturgy

BBVA

LA MITAD DEL MUNDO. LA MUJER EN EL MÉXICO INDÍGENA

A partir de 31 de octubre de 2025

Índice

INTRODUCCIÓN	2
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL	4
FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA	6
INSTITUTO CERVANTES	8
MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA	10
BIOGRAFÍA DE KARINA ROMERO BLANCO	12
SOBRE AECID, PATROCINADORES Y COLABORADORES	13
INFORMACIÓN PRÁCTICA	14

Introducción

El **Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación de España** – a través de la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)** –, y la **Secretaría de Cultura del Gobierno de México** – a través del **Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH)** – en colaboración con el Ministerio de Cultura de España, el Instituto Cervantes y la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), organizan la exposición ***La mitad del mundo. La mujer en el México indígena***, un proyecto binacional que nace con la aspiración de continuar reforzando los vínculos entre España y México a través del reconocimiento de la importancia histórica de las culturas originarias y del papel fundamental de las mujeres en las comunidades indígenas de México – precisamente este año 2025 en el que se conmemora su figura –.

La muestra, que reúne 435 piezas procedentes de diversos acervos de todo México, se presenta en cuatro sedes de la capital española: el Museo Arqueológico Nacional (MAN), la Fundación Casa de México en España, el Instituto Cervantes y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, que ofrecen distintos aspectos del universo indígena femenino.

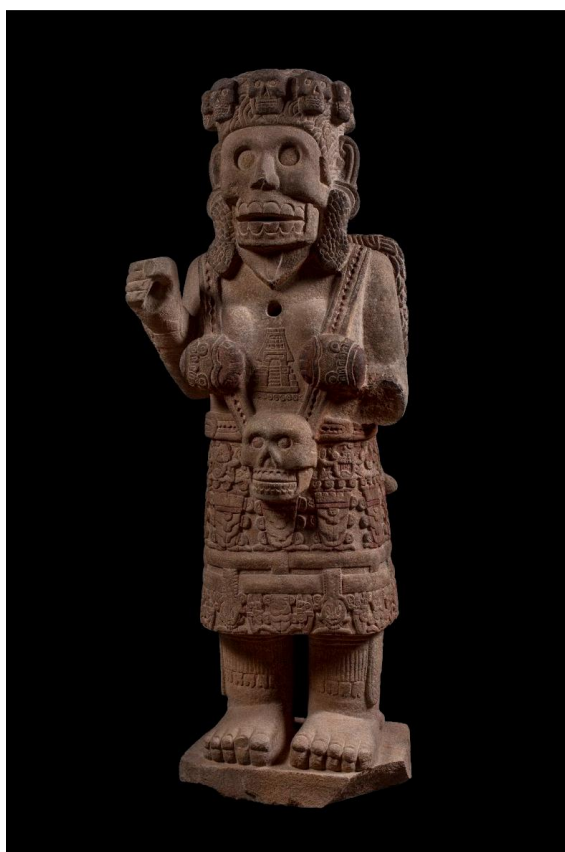
El ámbito humano, en el Museo Arqueológico Nacional, explora el contexto social de las mujeres indígenas desde la época prehispánica hasta la actualidad, en su vida cotidiana – familia, comunidad, economía, rituales –, así como su presencia en posiciones de poder. ***El ámbito divino, en la Fundación Casa de México en España***, se centra en el principio femenino de la visión indígena del universo, basado en la complementariedad y la interdependencia de los opuestos. ***Historias tejidas, en el Instituto Cervantes***, aborda la producción textil como una forma de lenguaje y narrativa visual a través del cual las mujeres indígenas transmiten su historia, sus valores y su visión del mundo. Finalmente, ***Señora Tz'aka'ab Ajaw, la "Reina Roja" de Palenque, en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza***, muestra el ajuar funerario de esta destacada dignataria maya del siglo VII, ejemplo del poder y relevancia que alcanzaron las mujeres en las élites gobernantes.

México es un país de enorme diversidad cultural. En su territorio conviven comunidades afrodescendientes y setenta y cuatro pueblos originarios. Esta riqueza se manifiesta en sus costumbres, su gastronomía, su arte, su relación con la naturaleza y su religiosidad. Además del español, se reconocen como idiomas nacionales sesenta y ocho lenguas indígenas, que son vehículos vivos de memoria, identidad y pensamiento colectivo. En este contexto, las mujeres indígenas desempeñan un papel fundamental: a través de su participación en la vida comunitaria y su labor como portadoras de la lengua, el conocimiento ancestral y los valores colectivos, sostienen la continuidad cultural y fortalecen la resistencia de sus pueblos frente a los desafíos del presente.

La exposición está comisariada por **Karina Romero Blanco**.

EL ÁMBITO HUMANO

Museo Arqueológico Nacional



Guerrero águila -Cultura popoloca(ngiwa)
Tehuacán-Ndachjian, Puebla - 1200-1500 d.C.

Esta exposición ofrece una mirada a las mujeres indígenas de las diversas culturas que desde hace más de tres milenios han habitado el actual territorio mexicano a través de dos grandes ejes: **Vida cotidiana** y **Linaje y poder**.

Vida cotidiana muestra cómo las mujeres, a partir de la división de género del trabajo, asumieron funciones esenciales: la educación de los hijos, el cuidado de ancianos, elaboración de textiles y cerámica, la preparación de alimentos y la transmisión de conocimiento ritual y comunitario.

Estas tareas, lejos de ser secundarias, consolidaron la identidad y la cohesión social. A lo largo del ciclo de vida —infancia, juventud, adultez y vejez— las mujeres participaron en ritos de paso que marcaban su rol en la comunidad. En la actualidad, además de mantener estas tradiciones, lideran movimientos de defensa territorial y cultural, demostrando una gran capacidad de adaptación y resistencia.

Linaje y poder aborda la participación femenina en las esferas políticas y religiosas. Aunque el poder formal fue predominantemente masculino, existieron mujeres de élite que ejercieron autoridad y liderazgo, especialmente en las culturas maya, mixteca y

mexica. Algunas fueron sacerdotisas, chamanas, gobernantes y guerreras, desempeñando funciones rituales y políticas de alto nivel. En el ámbito maya, por ejemplo, las mujeres organizaban ceremonias y banquetes diplomáticos, y en ciertos casos accedieron a la lectura y escritura. Existieron mujeres gobernantes como la Señora Baah Pahk' de Edzná, Yohl Ik Nahl de Palenque y las señoras Ix Ch'ak Ch'é'n y K'awiil Ajaw de Cobá, por mencionar a algunas; en la Mixteca, la Señora 6 Mono consolidó alianzas políticas y militares; y en el mundo tolteca se recuerda a Xiuhtatzin. En épocas posteriores, Tecuichpo, hija del tlatoani (gobernante supremo) mexica Moctezuma, viuda de Cuitláhuac y Cuauhtémoc, fue reconocida como libertadora del pueblo de Tlacopan, recibido en encomienda de la Corona.

En conjunto, la sección expuesta en el Museo Arqueológico Nacional reivindica la presencia constante y multifacética de las mujeres indígenas, cuyo legado sostiene la memoria, la lengua y las tradiciones que conforman la riqueza cultural de México. Su historia, marcada por el trabajo, la espiritualidad y la resistencia, demuestra que su papel ha sido —y sigue siendo— fundamental en la construcción del ámbito humano y social del país.

EL ÁMBITO DIVINO

Fundación Casa de México en España



Escultura de la diosa Tlazoltéotl-Ixcuina
Cultura huasteca(tének)
El Zapotal, Veracruz 200-900 d.C.

El *ámbito divino* aborda la presencia y el poder de lo femenino en el pensamiento de los pueblos originarios de México, desde la época prehispánica hasta la actualidad. Parte de la idea fundamental de que el Universo se concibe como el equilibrio dinámico entre opuestos complementarios – lo femenino y lo masculino–, interdependientes y necesarios para mantener el orden cósmico y social. Desde esta perspectiva, el género se entiende no como condición biológica, sino como ideología y fuente de significados culturales que estructuran el mundo y las relaciones humanas.

La muestra se organiza en tres ejes temáticos. El primero, ***Las dos partes del mundo***, explora la noción de dualidad en la cosmovisión indígena, donde todos los seres – divinos, humanos o naturales– están formados por fuerzas contrarias. Esta visión, aún presente en las comunidades indígenas actuales, explica el origen del Universo y la interdependencia de fenómenos como la vida y la muerte, la sequía y la lluvia, el día y la noche. En este equilibrio, lo femenino se asocia con la tierra, el agua, la fertilidad y la generación, así como con la oscuridad, el frío y la receptividad.

La ostentación del cuerpo reflexiona sobre la concepción indígena del cuerpo humano como sede de energías visibles e invisibles que reflejan el orden del cosmos. Para los nahuas y los mayas, el cuerpo alberga fuerzas anímicas que deben mantenerse en equilibrio. El arte prehispánico representó el cuerpo femenino como símbolo de fertilidad, nutrición y regeneración, metáfora de la Tierra como madre y matriz de vida. Desde tiempos antiguos, el cuerpo ha sido también un lienzo sobre el que se inscriben identidades y vínculos con lo divino mediante pinturas, tatuajes o modificaciones corporales.

La sacralidad femenina presenta a las deidades y fuerzas sagradas asociadas con la fecundidad, la creación y la destrucción. Las diosas mesoamericanas encarnan potencias activas y ambivalentes, creadoras y destructoras, ligadas a la vida, la muerte, la sexualidad y la purificación. Tras la Conquista, muchas de estas deidades fueron resignificadas en advocaciones de la Virgen cristiana, integrando antiguos atributos en nuevos símbolos de poder espiritual y resistencia cultural.

HISTORIAS TEJIDAS

Instituto Cervantes



Escultura femenina con quechquémitl y enredo
Cultura zapoteca
Santa María Mixtequilla, Oaxaca - 200-900 d. C.

Desde el ámbito de la palabra, la exposición **Historias tejidas** en el Instituto Cervantes presenta la voz de las mujeres de pueblos indígenas de México a través de la creación textil, una práctica ancestral que vincula la identidad personal y colectiva con la vida social, económica y espiritual. La memoria que se traspasa de generación a generación con un tejido de historias personales, valores culturales y visión del mundo ancestral. Desde tiempos prehispánicos, hilar, tejer y bordar han sido labores femeninas que simbolizan la conexión entre pasado y presente, que junto a las piezas

de artesanía y de reproducción de imágenes en figurillas y esculturas, representan la continuidad de los pueblos originarios.

La muestra se organiza en cuatro temas: **Atuendo femenino, Instrumentos de 'escritura' textil, Enseñanza y aprendizaje y Narrativa textil**. En el primero se aborda la continuidad de la indumentaria tradicional femenina, compuesta por el huipil, el quechquémitl y el cueitl o enredo. Estas prendas, elaboradas con diversas técnicas y materiales según la región, reflejan la identidad de cada comunidad. A lo largo del tiempo, las mujeres han incorporado también prendas de origen europeo o mestizo, como blusas o mantillas, generando un diálogo entre tradición y modernidad.

Instrumentos de 'escritura' destaca los instrumentos utilizados en la elaboración textil. El huso o malacate, el telar de cintura y otros utensilios son herramientas de gran complejidad técnica, que requieren destreza y conocimiento. El tejido implica además saberes biológicos, matemáticos y químicos. **En Enseñanza y aprendizaje** se explica cómo el arte de hilar y tejer se transmite de generación en generación. Junto a la lengua materna, desde la infancia, las niñas aprenden mediante la observación y la práctica, bajo la guía de madres y abuelas. Con el tiempo, dominan la palabra, los patrones, los símbolos y las técnicas, convirtiéndose en portadoras de un conocimiento que es a la vez material y espiritual.

Por último, **Narrativa textil** muestra cómo los textiles son lienzos de transmisión y comunicación simbólica. En ellos las mujeres plasman historias personales, mitos, creencias y la cosmovisión de sus pueblos. Los motivos representados —geométricos, vegetales, animales o sagrados— funcionan como un lenguaje visual que narra la vida cotidiana, los rituales y los vínculos con el universo. Así, cada tejido se convierte en un testimonio de la memoria colectiva y en una expresión artística que llega a nuestra presente.

SEÑORA TZ'AKA'AB AJAW. LA “REINA ROJA” DE PALENQUE

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Máscara funeraria con orejeras
Malaquita, jadeíta, piedra caliza y obsidiana
Palenque, Chiapas - 600-900 d. C.

Señora Tz'aka'ab Ajaw. La “Reina Roja” de Palenque, del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, presenta la grandeza de la civilización maya y rescata la figura de una de sus mujeres más destacadas. Los mayas, que florecieron hace más de tres milenios en Mesoamérica, desarrollaron unos avanzados conocimientos en astronomía, matemáticas y arte, cuya herencia aún perdura entre los pueblos mayas actuales.

El recorrido se centra en Palenque, antigua ciudad conocida como Lakamha', “Lugar de agua grande”, que alcanzó su esplendor bajo el

gobierno de K'ihnich Janaab' Pakal, “Pakal el Grande”. A su lado gobernó su esposa, la señora Tz'aka'ab Ajaw, llamada la “Reina Roja”, figura clave en la política y la vida ceremonial. Nacida en una familia noble, contrajo matrimonio con Pakal en el siglo VII, fortaleciendo alianzas y asegurando la continuidad dinástica. Participó en rituales, obras públicas y actividades diplomáticas, lo que demuestra su poder e influencia.

Murió alrededor del año 672, a los 55 o 60 años. Su cuerpo fue enterrado en el Templo XIII de Palenque, cubierto con cinabrio, un polvo rojo intenso que simbolizaba la vida y la renovación. Su tumba, descubierta siglos después, contenía una máscara de malaquita, joyas y un tocado en forma de corona, objetos que confirmaban su rango y su papel

como intermediaria entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

Para los mayas, la muerte no era el fin, sino un tránsito hacia la transformación espiritual. La “Reina Roja” fue acompañada con rituales destinados a facilitar su viaje al inframundo y su conversión en una entidad solar, venerada después como ancestro y protectora de Palenque.

La exposición no solo reconstruye la historia de Tz’aka’ab Ajaw, sino que también reivindica el papel de las mujeres en la cultura maya como portadoras de poder, sabiduría y legitimidad. Su figura encarna la unión entre vida y muerte, historia y mito, mostrando cómo el legado femenino contribuyó a la continuidad de una de las civilizaciones más sofisticadas de Mesoamérica.

KARINA ROMERO - COMISARIA

Karina Romero Blanco fue directora del Museo Arqueológico de Cancún de 2001 a 2009. Desde entonces trabaja de manera independiente en proyectos en museos y exposiciones. Ha curado muestras internacionales para el INAH, como Mayas, el lenguaje de la belleza, presentada en México, China, Alemania e Italia; Las huellas de Buda, con colecciones del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles y el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York; y Belleza y virtud: coleccionismo inglés de arte clásico. Siglo XIX, con obra de los Museos Nacionales de Liverpool y el Museo Británico; además de la sala permanente del Museo Regional de la Costa Oriental.

Ha participado en proyectos como el pabellón de México en la Exposición Universal de Shanghái 2010, el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida y el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, entre otros, así como en exposiciones realizadas en el Museo Nacional de Antropología, el Antiguo Colegio de San Ildefonso y Palacio Nacional. También ha trabajado en la conceptualización de instalaciones multimedia para muestras como 390: planeta alterado, México, un paseo por la historia, Keramiká y Máscara de Calakmul, un universo de jade.

SOBRE AECID

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) – dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación – es la agencia estatal responsable de fomentar, programar, coordinar y ejecutar las políticas públicas de cooperación española para el desarrollo sostenible, la acción humanitaria y la educación para la ciudadanía global.

Dentro de ella, la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas asume las competencias relacionadas con la cultura española en el exterior. Este campo de acción se extiende a todos los países del mundo en lo que se refiere a la promoción de la cultura española, a través de la Red de Embajadas y Consulados y de la Red de Centros Culturales Españoles, y a las relaciones culturales y científicas, tanto bilaterales como multilaterales.

www.aecid.es/exposicion-la-mitad-del-mundo

PATROCINADORES Y COLABORADORES

La exposición *La mitad del mundo. La mujer en el México indígena* cuenta con el patrocinio de: **Iberia / IAG Cargo, Aeroméxico, Moeve, Fundación Banco de Santander, Naturgy y BBVA México.**

INFORMACIÓN PRÁCTICA

EL ÁMBITO HUMANO

Hasta el 22 marzo de 2026

Museo Arqueológico Nacional

C/ Serrano 13. Madrid

www.man.es

EL ÁMBITO DIVINO

Hasta el 15 de febrero de 2026

**Fundación Casa de México en
España**

C/ de Alberto Aguilera, 20. Madrid

www.casademexico.es

HISTORIAS TEJIDAS

Hasta el 8 marzo de 2026

Instituto Cervantes

C/ Alcalá, 49. Madrid

www.cervantes.org

SEÑORA TZ'AKA'AB AJAW. LA 'REINA ROJA' DE PALENQUE

Hasta el 22 marzo de 2026

**Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza**

P.º del Prado, 8. Madrid

www.museothyssen.org

CONTACTO DE PRENSA

MAHALA Comunicación

Marta del Riego
Tel. 654627045
mdelriego@mahala.es

Oriol García
Tel. 608512909
ogarcia@mahala.es