



Fundación Casa de México en España en colaboración con el Gobierno de México presenta la exposición *La mitad del mundo. La mujer en el México indígena. El ámbito divino*

- Casa de México en España presenta por primera vez una exposición con piezas prehispánicas originales.
- Se compone de 98 piezas que dan testimonio de la riqueza cultural de los pueblos originarios de México.
- La exposición forma parte de un circuito de tres exposiciones en Madrid sobre el principio femenino en el México indígena.
- Estará abierta al público de forma gratuita desde el 4 de octubre al 15 de febrero de 2026.

Madrid, 3 de octubre de 2025.

Fundación Casa de México en España en su misión de mostrar la riqueza de México, **expone por primera vez piezas prehispánicas originales**, en colaboración con el gobierno de México a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.

Con la presencia del excelentísimo embajador de México en España, Quirino Ordaz Coppel, Diego Prieto, titular de la Unidad de Culturas Vivas, Patrimonio Inmaterial e Interculturalidad, Isabel Izquierdo, directora del Museo Arqueológico Nacional, Karina Romero, curadora de la exposición y Don Valentín Diez Morodo, presidente de Fundación Casa de México en España, el viernes 3 de octubre, se inauguró la exposición *La mitad del mundo. La mujer en el México indígena. El ámbito divino*.

El gobierno de México declaró 2025 como Año de la Mujer Indígena, reconociendo la presencia y las aportaciones de los pueblos originarios que, por más de treinta siglos, han habitado este territorio y dado forma a la nación, de la cual, las mujeres indígenas son fundamento, sostén y estructura. Son guardianas de la memoria, las lenguas, las tradiciones y los saberes ancestrales que han preservado, resignificándolos y adaptándolos a los nuevos tiempos. Son el terreno fecundo donde lo divino se hace real y perceptible.

Este desembarco cultural mexicano en Madrid conformará **la mayor exposición de arte precolombino hasta la fecha en España**, se trata de una de las colaboraciones más significativas entre ambos países. El proyecto se compone



de **un circuito en Madrid en diferentes sedes:** Museo Nacional de Arqueología, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Instituto Cervantes y Fundación Casa de México en España. España se une así a la celebración del año de la mujer indígena, reforzado con el reconocimiento al Museo Nacional de Antropología e Historia de México con el Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2025.

La mitad del mundo. La mujer en el México indígena. El ámbito divino exhibe **98 piezas** de las culturas; mexicas, zapoteca, maya, huasteca, olmeca, teotihuacana, totonaca, nahua, tzotzil, mixteca y wixárika.

La mayoría de las piezas son esculturas de piedra y cerámica que van desde el periodo preclásico, pasando por el clásico tardío y posclásico. Las obras en exhibición son de diferentes tamaños desde pequeñas figuras, hasta esculturas de 2.5 metros de altura.

A lo largo del recorrido, el visitante podrá observar obras más recientes, del S. XIX, XX y XXI, que son principalmente textiles, cestería y óleos. En esta categoría destaca el arte huichol elaborado con cuentas de chaquira, estambre y bordado.

La **mitad del mundo** en el México prehispánico era un **concepto cosmológico** que representaba el **centro del universo** y el lugar donde se cruzaban las cuatro direcciones cardinales. Para las culturas mesoamericanas, este centro era sagrado porque unía los distintos planos de la existencia, ordenaba el espacio, el tiempo, la vida ritual y la arquitectura, y situaba al ser humano en el eje de la creación.

En el México indígena, **el género se concebía como un principio fluido y dinámico** que iba más allá de la oposición hombre-mujer. La cosmovisión mesoamericana estaba basada en la dualidad, pero esta dualidad no implicaba exclusión, sino integración y complementariedad. Así, las fuerzas masculinas y femeninas podían coexistir en una misma deidad, persona o institución, sin que ello significara contradicción. Este pensamiento se alejaba del esquema binario rígido propio de las concepciones occidentales posteriores, que tendían a jerarquizar lo masculino sobre lo femenino.

Tlaltecuhtli ejemplifica perfectamente la capacidad de las diosas y dioses prehispánicos de trascender las fronteras de género para adoptar la identidad femenina o masculina de acuerdo con las circunstancias, puede ser el señor de la tierra o la señora de la tierra. Otro ejemplo es el patronazgo del maíz, según la

época y la región, el patronazgo del maíz puede recaer en una diosa o dios específico.

Un elemento común en el pensamiento de los diversos pueblos originarios de México que ha trascendido desde la época prehispánica hasta la actualidad es la concepción del mundo como resultado del dinámico equilibrio de opuestos complementarios e interdependientes que relacionaron con lo femenino y lo masculino.

En esta exposición, tiempos y culturas se entrelazan para dar cuenta del aspecto femenino en esa visión del universo indígena a partir de una perspectiva del género, no como elemento meramente biológico, sino como ideología, relaciones y fuente de profundos significados culturales. Para ello se presentan tres temas principales:

1. «Las dos partes del mundo», que aborda el concepto de dualidad en la visión indígena del mundo.
2. «La ostentación del cuerpo», que se centra en las interpretaciones simbólicas de la anatomía femenina.
3. «La sacralidad femenina», que presenta deidades predominantemente femeninas de diversas culturas, tanto prehispánicas como actuales.

Los absolutos de la concepción binaria son extremadamente restrictivos para el pensamiento indígena. Porque si algo caracteriza a los antiguos pobladores de lo que hoy es México, es su capacidad para admitir matices, incorporar sutilezas, desdibujar fronteras, armonizar nociones aparentemente contradictorias.

Las mujeres prehispánicas encabezaron ejércitos, dirigieron ataques, e hicieron cautivos, otras más gobernaron por derecho propio. En el principio femenino prehispánico tenía cabida la actividad de cuidar y defender como una variante más de su misión protectora.

Lo femenino tenía una profunda relación con la tierra, la fertilidad y la regeneración. Diosas como Coatlicue, Cihuacóatl o Xochiquétzal representaban diferentes aspectos de la vida y la muerte, la maternidad y la sexualidad, lo cual evidenciaba que lo femenino no era reducido a un solo rol, sino que abarcaba múltiples dimensiones. La tierra misma era concebida como madre y proveedora, pero también como fuerza devoradora, mostrando la ambivalencia del principio femenino: creador y destructor a la vez.



En lo social, el principio femenino se reflejaba en el reconocimiento de las mujeres como portadoras de vida y guardianas de la continuidad del linaje. El parto, por ejemplo, se concebía como una batalla, y la mujer que moría en el alumbramiento era equiparada a un guerrero caído en combate, lo cual revela el valor simbólico y espiritual de la función femenina en la comunidad.

Un ejemplo de esta visión es la deidad mexicana Ometeótl, descrita como señor y señora de la dualidad, que reunía en sí misma lo masculino y lo femenino. Esta figura divina mostraba que el principio creador no residía en una polaridad fija, sino en la fusión de ambas energías. De igual manera, en el panteón maya aparecen dioses y diosas con atributos mixtos, o cuya identidad podía transformarse según los contextos rituales, reforzando la idea de un género permeable y cambiante.

En síntesis, en el México indígena el género y el principio femenino no eran categorías secundarias ni subordinadas, sino parte esencial de una concepción del mundo basada en la dualidad y el equilibrio.

El pensamiento de los antiguos pobladores de México, cuyos descendientes mantienen vivos sus idiomas y sus interpretaciones del mundo, siempre es posible explicar lo que parece inexplicable, y todo tiene cabida y lugar.

Actividades complementarias

Fundación Casa de México en España ha preparado un programa de actividades complementarias: visitas guiadas a colegios, con la finalidad de acercar el mundo prehispánico a los más pequeños, visitas guiadas gratuitas, visitas guiadas infantiles y un ciclo de cursos y conferencias con la finalidad de profundizar en el tema

- I. **Seminario de 4 sesiones:** en colaboración con UNAM España en el que se profundizará en los contenidos de la exposición desde distintas perspectivas con especialistas invitados.
- II. **Dos cursos de 6 sesiones cada uno:** que abordarán temas como el mundo antiguo, la vanguardia artística, y reflexiones comparadas sobre el nacimiento y la muerte.
- III. **Un ciclo de cine:** 5 largometrajes y 5 cortometrajes de realizadoras indígenas, en colaboración con IMCINE, la Cineteca Nacional de México y UNAM España.



- IV. **Un ciclo especial de cine:** sobre el mundo indígena en México, en colaboración con Originaria (The Americas Research Network), que contempla proyecciones y actividades pedagógicas.
- V. **Cuatro Visitas Xtraordinarias:** que incluyen recorridos con curadores, recorridos musicalizados, sesiones de dibujo y recorridos con especialistas.
- VI. **Conferencias magistrales y charlas** a cargo de especialistas invitados.
- VII. Talleres familiares.

En profundidad

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), fundado en 1939, es la institución encargada de investigar, conservar y difundir el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México, con el propósito de fortalecer la identidad y memoria colectiva del país.

Cuenta con siete coordinaciones nacionales y 31 centros regionales, responsables de la protección de más de 110 mil monumentos históricos (siglos XVI al XIX) y de 53 mil zonas arqueológicas registradas, de las cuales 193 y una paleontológica están abiertas al público.

El INAH administra además una amplia red de 162 museos en todo el territorio nacional, clasificados en nacionales, regionales, locales, comunitarios, de sitio y metropolitanos, que resguardan piezas únicas y han contribuido a exposiciones de relevancia internacional.

Su labor se sostiene en la investigación académica, desarrollada por más de 800 especialistas en disciplinas como arqueología, historia, antropología, conservación y restauración. Asimismo, formas profesionales en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), la Escuela de Antropología del Norte de México y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

El Instituto también resguarda un vasto acervo documental, entre los que destacan la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, el Sistema Nacional de Fototecas, la Fonoteca y la Cinemateca, dedicados a preservar la memoria escrita, visual, sonora y fílmica de la nación.

Finalmente, el INAH impulsa la difusión cultural a través de publicaciones, producciones multimedia, programas educativos, paseos culturales y visitas virtuales, además de proyectos de excavación, restauración y registro de monumentos y piezas arqueológicas.

Gracias a estas acciones, el INAH se mantiene como pilar en la preservación y divulgación del patrimonio cultural de México.

Karina Romero Blanco fue directora del Museo Arqueológico de Cancún de 2001 a 2009. Desde entonces trabaja de manera independiente en proyectos en museos y exposiciones. Ha curado muestras internacionales para el INAH, como *Mayas, el lenguaje de la belleza*, presentada en México, China, Alemania e Italia; *Las huellas de Buda*, con colecciones del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles y el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York; y *Belleza y virtud: coleccionismo inglés de arte clásico. Siglo XIX*, con obra de los Museos Nacionales de Liverpool y el Museo Británico; además de la sala permanente del *Museo Regional de la Costa Oriental*.

Ha participado en proyectos como el pabellón de México en la Exposición Universal de Shanghái 2010, el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida y el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, entre otros, así como en exposiciones realizadas en el Museo Nacional de Antropología, el Antiguo Colegio de San Ildefonso y Palacio Nacional. También ha trabajado en la conceptualización de instalaciones multimedia para muestras como *390: planeta alterado*, *México, un paseo por la historia*, *Keramiká y Máscara de Calakmul*, *un universo de jade*.

Fundación Casa de México en España es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página <http://www.casademexico.es> y las redes sociales: Twitter: @casademexicoesp Instagram: @casademexicoenespana Facebook: @casademexicoenespana

Requerimientos de prensa a; comunicacion@casademexico.es T: 913 439 274