

**Fundación Casa de México en España, en alianza con El Museo del Prado,
presenta *Guadalupe. La Virgen de México*, un programa que permite
descubrir un ícono nacional a través de exposiciones, conferencias, talleres y
proyecciones cinematográficas.**

- Una instalación de 70 obras sobre el peregrinaje al cerro del Tepeyac por la artista contemporánea y antropóloga Alinka Echeverría.
- Se complementa con 39 piezas de arte popular realizadas por grandes maestros del arte popular en diversas técnicas y materiales.
- El programa se complementa con ciclos literarios, cinematográficos y académicos.
- La exposición incluye una copia de la imagen original que se encuentra en la Basílica de Guadalupe.
- El público podrá visitar y disfrutar de todas las actividades de forma gratuita desde el 10 de junio al 7 de septiembre de 2025.

Madrid, junio 2025. Fundación Casa de México en España en su misión de mostrar la riqueza cultural de México, presenta ***Guadalupe. La Virgen de México***, un programa que incluye una exposición de arte popular, instalación fotográfica, talleres, conferencias, proyecciones de cine y visitas guiadas que ayudarán a profundizar en el significado de la **Virgen de Guadalupe**, una figura que trasciende lo religioso para convertirse en emblema de identidad del pueblo mexicano.

La Virgen de Guadalupe es una figura central en la **cultura mexicana** que ha marcado la historia y el alma de México.

La Guadalupe mexicana es una imagen de síntesis, en el pasado fue adecuada para permitir el proceso de transmisión entre las religiones precolombinas y el catolicismo. Ella reunía a la Guadalupe extremeña, a Tonantzin y a la imagen de la mujer Apocalíptica, que se enfrenta a la bestia. Una de las cuestiones más determinantes en este proceso es el hecho que se trataba de un híbrido entre las creencias indígenas, las españolas y las criollas.

La Virgen de Guadalupe ha desempeñado un papel fundamental en la vida espiritual y cultural del pueblo mexicano a lo largo de los siglos. Su presencia ha permeado la identidad nacional y ha dejado una marca indeleble en el corazón de los ciudadanos.

La primera imagen que el visitante puede ver es la instalación fotográfica ***Camino al Tepeyac*** de la artista contemporánea **Alinka Echeverría**, donde se exhiben setenta fotografías de peregrinos en su andar al Tepeyac.

En *El Camino a Tepeyac* (2010) un cuerpo de obra presentado en más de cuarenta exposiciones internacionales, Alinka Echeverría examina cómo la peregrinación trasciende la devoción individual, evolucionando en una acción colectiva de fe y representación

Alinka Echeverría hace una exploración sobre cómo la peregrinación trasciende la devoción individual y se convierte en una performance colectiva. En la peregrinación, un acto ritual se despliega donde la creencia toma forma y lo sagrado se vuelve visible a través del movimiento. Esta interacción entre lo tangible y lo intangible ha persistido a lo largo de la historia de la creencia, donde los iconos no solo simbolizan la fe, sino que la manifiestan activamente a través de su fisicalidad.

Durante su **inmersión fotográfica de dos años** en la peregrinación, la artista y antropóloga visual descubrió el profundo sincretismo de la fe mexicana, que quinientos años después de la conquista sigue anclada en sistemas de creencias prehispánicos. Más allá de la documentación visual, Alinka emplea la repetición y la serialidad para evocar el ritmo cíclico del tiempo ritual, llevando a los espectadores a un espacio donde caminar se convierte en una coreografía espiritual, traduciendo lo invisible en presencia.

Además, el recorrido se nutre de una exposición de más de **39 representaciones** de la Virgen de Guadalupe en **diversas técnicas de arte popular**, procedentes de diferentes regiones del país y una **copia de la imagen original** ubicada en la Basílica de la Ciudad de México.

El arte popular mexicano permite ver la enorme riqueza de la cultura mexicana, resultado de una mezcla de distintas culturas y tradiciones: lo prehispánico y lo indígena, las tradiciones europeas y la religión católica y, por último, la influencia asiática debido a todos los productos que llegaban al puerto de Acapulco en la ruta comercial del Galeón de Manila o Nao de la China.

Los artesanos son imprescindibles para preservar la cultura mexicana. Sus creaciones permiten dar a conocer tradiciones, creencias e historia nacional propias de cada momento y lugar, pues el arte popular mexicano es un arte vivo. Cada uno de los artesanos ofrecen piezas únicas, permitiendo así vertebrar la cultura del país de una forma heterogénea.

Algunas de las técnicas y materiales presentes son el barro esmaltado, el barro moldeado, barro negro, barro policromado, barro bruñido, talavera, madera tallada, popotillo, piedra volcánica, o arte plumario, entre otros.

Se trata de una síntesis cultural que se funde en formas majestuosas, vivos colores y materias primas únicas, que son fruto de la multiplicidad de regiones y culturas en las que los artesanos consolidan su identidad, al tiempo que ofrecen al mundo la oportunidad deleitarse con la belleza de su obra.

Conversatorio Camino al Tepeyac: miradas cruzadas sobre la Virgen de Guadalupe y la peregrinación.

Participan: Jaime Buhigas y Alinka Echeverría | martes 10 de junio a las 19:00h.

Programa literario *La Virgen de Guadalupe en América. Presencia y representación transatlántica.*

El ciclo ofrece una revisión a libros imprescindibles que giran en torno a la Virgen de Guadalupe, su culto, su impacto cultural, artístico y literario en México, España y América Latina.

Mediante una rigurosa selección editorial, aborda aspectos como el sincretismo entre el pensamiento náhuatl y el cristianismo, las representaciones pictóricas en México y en España, la historia del guadalupanismo o el trabajo lexicográfico y enciclopédico alrededor de esta importante manifestación cultural e icono nacional mexicano.

La Virgen de Guadalupe en la obra de Miguel León Portilla. Alicia Mayer.
Viernes 13 de junio | 19:00 h

Representaciones de la Virgen de Guadalupe de México en España. Patricia Barea Azcón.

Miércoles 16 de julio | 19:00 h

Los orígenes del culto a la Virgen de Guadalupe de México. Gisela von Wobeser.
Jueves 28 de agosto | 19:00 h

La Virgen de Guadalupe de México: entre letras e imágenes. Ricardo Colina y Margarita Fernández.

Martes 2 de septiembre | 19:00 h

Programa cinematográfico *Ícono, voz y divinidad.*

Este ciclo de cine propone un recorrido audiovisual por la figura de la Virgen de Guadalupe, símbolo cultural, espiritual e histórico de México. A través de 8 cintas, exploraremos distintas representaciones de la Guadalupana, desde su aparición en el cerro del Tepeyac hasta su papel como emblema de unidad nacional y resistencia. Cada proyección invita a reflexionar sobre cómo el cine ha contribuido a construir y reinterpretar el imaginario guadalupano a lo largo del tiempo, revelando su impacto en la vida cotidiana, la política y la espiritualidad del pueblo mexicano.

Tepeyac

12 de junio, 19:00 h. Musicalizada en directo. 9 de julio, 12:00 h.

La virgen que forjó una patria

13 de junio 2025, 19:00 h, 23 de julio, 12:00 h

Nuevo mundo

14 de junio 2025, 19:00 h, 06 de agosto, 12:00 h.

El pueblo mexicano que camina

20 de junio, 19:00 h. Con coloquio. 20 de agosto, 12:00 h.

Guadalupe: El milagro

21 de junio, 19:00 h.

Tonantzin Guadalupe: Creación de una nación

03 de julio, 19:00 h. Coloquio. 3 de septiembre, 12:00 h.

Guadalupe, madre de la humanidad

04 de julio, 19:00 h.

Virgen de Guadalupe

05 de julio, 19:00 h Coloquio.

La Virgen de Guadalupe es mucho más que una figura religiosa; es un símbolo de identidad, unidad y resistencia para el pueblo mexicano. Su influencia se extiende a todos los aspectos de la vida cotidiana, convirtiéndola en una parte integral de la cultura y el espíritu nacional de México.

Fundación Casa de México en España y El Museo Nacional del Prado invitan al público a disfrutar este verano de las diversas representaciones y significados de la Virgen de Guadalupe.

Sobre Alinka Echeverría

Alinka Echeverría (n. 1981, Ciudad de México) es una artista y antropóloga visual mexicano-británica que trabaja en múltiples medios y con tecnologías emergentes. Posee una maestría en Antropología Social de la Universidad de Edimburgo (2004) y un posgrado del International Center of Photography de Nueva York (2008). Su trabajo, fundamentado en la investigación, adopta un enfoque feminista y anticolonial para abordar cuestiones de representación visual.

Sus exposiciones individuales en instituciones incluyen el Museo de Bellas Artes de Montreal, Light Work en Nueva York, el Museo Nacional Preus en Noruega, la Galería de Arte de Johannesburgo, Les Rencontres de la Photographie en Arles y el Museo de Fotografía de California en la UCR. Entre los premios que ha recibido se destacan el Premio de la Fundación MAST (2020), la condición de finalista del Prix Elysée (2017), FOAM Talent (2015), la Residencia de Arte y Cultura de BMW (2015), el título de Fotógrafa Internacional del Año en los Lucie Awards (2012) y el Premio HSBC de Fotografía (2011), entre otros.

Su obra forma parte de varias colecciones públicas e institucionales, entre las que se incluyen el Museo de Bellas Artes de Montreal, el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA), el Musée Nicéphore Niépce, BMW Art & Culture y el Museo de Bellas Artes de Houston. Además, ha recibido encargos de la Fundación Suiza para la Fotografía y BBC Four, para quienes presentó una serie en tres partes titulada The Art That Made Mexico.

Fundación Casa de México en España es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página

y las redes sociales: Twitter: @casademexicoesp Instagram: @casademexicoespana

Facebook: @casademexicoespana

Requerimientos de prensa al T: 913 439 274



Fundación
Casa de México
en España

Madrid, 5 de junio de 2025