

Fundación Casa de México en España presenta la exposición *Cuando habla la luz* de Graciela Iturbide, Princesa de Asturias de las Artes 2025.

- **Iturbide, ha sido reconocida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, siendo la primera mexicana en conseguirlo.**
- ***Cuando habla la luz*, exhibe 115 obras que abarcan 45 años de trayectoria artística.**
- **El público podrá visitar la exposición de forma gratuita desde el 20 de junio hasta el 14 de septiembre de 2025.**

Fundación Casa de México en España en su misión de mostrar lo mejor del arte de México y como sede oficial de **PhotoEspaña** expone en Madrid ***Cuando habla la luz*** de la fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide, ganadora del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.**

Graciela Iturbide es actualmente la máxima exponente de la fotografía en México. Sus imágenes son reconocidas por su fuerza y por la profundidad con la que reflejan la identidad de las personas de su entorno y su cultura, un trabajo que ha contribuido, además, al conocimiento de las tradiciones y costumbres a lo largo y ancho de México.

Comisariada por **Juan Rafael Coronel Rivera** en colaboración con **Fomento Cultural Banamex**, la exposición reúne **115 obras** desde 1972 hasta 2017, recorriendo cuarenta y cinco años de trayectoria donde ha capturado imágenes con una singular forma de ver el mundo y que ha sido interpretado por ella a través de la lente de su cámara para presentar los reflejos de su mirada.

Iturbide es la fotógrafa de la templanza, de la calma, acentuado por la prolongada duración de sus series, la mayoría se completaron en más de un lustro, ella se toma su tiempo y persevera en la composición de la imagen.

Dueña de una mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística, la lente de Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante.

Jurado Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

Las imágenes de Graciela Iturbide conforman un catálogo de límites transgredidos y líneas traspasadas, pero desde el respeto, siendo capaz de armar un documentalismo fotográfico armónico e intenso.

La mirada de Iturbide transforma lo cotidiano en imágenes de inquietante belleza, creando una tensión que oscila entre una dualidad siempre presente: de lo real a lo onírico y de la vida a la muerte.

Madrid, 19 de junio 2025

Dentro de las fotografías que se exhiben, el público podrá encontrar algunas de las más icónicas como, ***Nuestra señora de las iguanas*** (1979) y ***La mujer ángel*** (1979). En la exposición se incluyen fotografías de la serie ***El baño de Frida***, con las que documentó la reapertura de un baño de la Casa Azul, en Coyoacán, donde se resguardaban objetos y documentos de Frida Kahlo.

La exposición reúne **cuarenta y cinco años de trabajo** con la idea de presentar los temas que le han interesado a lo largo de su trayectoria y no con el carácter de una muestra retrospectiva. El público puede recorrer sus **inquietudes estéticas** a través de **veinte módulos**. Éstos constituyen un tránsito desde sus obras de corte retratístico hasta llegar a una serie de imágenes en que la creadora centra su interés por la geometría estructural de los temas que aborda. El centro de la exhibición se integra por un apartado que congrega las obras iconográficas que le han valido fama mundial. La muestra cierra con un tópico que la distingue y ha logrado posicionar como propio: las aves.

El público podrá visitar la exposición desde el **20 de junio hasta el 14 de septiembre de forma gratuita** y unirse a las visitas guiadas los jueves a las 19:00h y sábados a las 12:00h.

Con esta exposición reiteramos nuestro compromiso con la cultura mexicana y celebramos una expresión estética y cultural de gran riqueza: el arte de la fotografía a través de la obra de la maestra Graciela Iturbide.

Semblanzas

Graciela Iturbide nació en 1942 en la Ciudad de México. En 1969 ingresa al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México para convertirse en directora de cine. Sin embargo, pronto fue atraída por el arte de la fotografía practicada por Manuel Álvarez Bravo, quien estaba enseñando en la misma universidad. De 1970-71 trabajó como su asistente, acompañándolo en viajes a través de México. A principios de los años 70, Iturbide viajó a través de Latinoamérica, en particular a Cuba y Panamá.

En 1978 Iturbide fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país. Iturbide decidió fotografiar el pueblo Seri, un grupo de pescadores nómadas en el desierto de Sonora al noroeste de México y cercano a la frontera con Arizona. En 1979 fue invitada por el artista Francisco Toledo a fotografiar el pueblo de Juchitán, el cual forma parte de la cultura zapoteca en Oaxaca, en el sureste mexicano. La serie iniciada en 1979 y continuada hasta 1988 tuvo como resultado la publicación del libro *Juchitán de las Mujeres* en 1989. Entre 1980 y 2000, Iturbide fue invitada a trabajar en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, París y los Estados Unidos, produciendo un importante número de trabajos. Ha expuesto individualmente en el Centre Pompidou (1982), el San Francisco Museum of Modern Art (1990), el Philadelphia Museum of Art

Madrid, 19 de junio 2025

(1997), el Paul Getty Museum (2007), la Fundación MAPFRE, Madrid (2009), el Photography Museum Winterthur (2009) y la Barbican Art Gallery (2012), entre otros. Iturbide ha recibido el premio de la W. Eugene Smith Memorial Foundation, 1987; el Grand Prize Mois de la Photo, Paris, 1988; la Guggenheim Fellowship por el proyecto 'Fiesta y Muerte', 1988; el Hugo Erfurth Award, Leverkusen, Alemania, 1989; el International Grand Prize, Hokkaido, Japón, 1990; el premio Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, 1991; el premio Hasselblad en 2008 y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Ciudad de México, en 2008. Además, ha sido Doctora honoris causa en Fotografía por el Columbia College Chicago en 2008 y también en Artes por el San Francisco Art Institute en 2009.

Juan Rafael Coronel Rivera, nacido en Ciudad de México en 1961, es un destacado poeta, fotógrafo, narrador, ensayista, crítico e historiador del arte, curador, etnólogo y editor. Su carrera profesional comenzó en 1980 como asesor etnográfico de la exposición "Máscaras de México". A lo largo de su trayectoria, ha realizado más de 100 exposiciones como curador independiente, enfocándose en temas antropológicos, etnográficos y de arte plástico mexicano.

Sus escritos han sido traducidos a múltiples idiomas, incluyendo italiano, inglés, francés, danés, sueco, finlandés, alemán, portugués, gallego y japonés. Desde 1989 hasta 2001, mantuvo una columna semanal en el periódico Uno Más Uno, donde abordaba temas de crítica e historia del arte. Además, fue colaborador habitual del suplemento cultural Sábado de ese diario. Coronel Rivera también editó las revistas literarias Punto Cero y El Faro, contribuyendo significativamente al ámbito literario y artístico.

Como poeta, narrador y fotógrafo, ha publicado varios poemarios y libros de relatos, entre ellos "La luna y otros círculos" (1989), "Animales domésticos" (1991), "Dead Placebo" (2000), "African Jamboree" (2010) y "Las cuatro esquinas del fuego" (2015). En el campo de la fotografía, ha producido fotolibros como "Rituales atmósferas" (2000), "Ce Acatl: Cuando las piedras hablaron" (2005) y "La Plaga" (2019). Su obra ha sido reconocida con diversos premios y distinciones, incluyendo el segundo lugar en el III Concurso de Cine Experimenta, y reconocimientos en Detroit, Omaha y Zacatecas.

Entre sus logros más recientes, Coronel Rivera ha recibido premios por su contribución a las artes plásticas y la preservación de la cultura mexicana. En 2018, fue galardonado por la AAMC Foundation por la muestra "Picasso y Rivera: Conversaciones a través del tiempo" y por el Instituto Nacional de Antropología e Historia por el compendio "Francisco Toledo. Obra 1957-2017". En 2019, recibió el Premio Antonio García Cubas por el catálogo de arte "Graciela Iturbide, cuando habla la luz". Sus publicaciones más recientes incluyen "Intocable" (2021), "Llegamos hambre" (2021), "Coronel por Coronel" (2022), "Julia López, tequitqui" (2022) y "Ruptura" (2024).

Madrid, 19 de junio 2025

Fomento Cultural Banamex es un organismo no lucrativo cuya misión consiste en impulsar la inversión en desarrollo cultural, así como promover, preservar y difundir la cultura mexicana.

Desde su creación, Fomento Cultural Banamex ha tenido como visión ser un ejemplo reconocido de empresa privada que promueve la cultura de México con liderazgo, a través de acciones innovadoras y acorde con las necesidades del país y del Banco Nacional de México.

Los **Premios Princesa de Asturias** son uno de los reconocimientos más prestigiosos del ámbito cultural, científico, social y deportivo a nivel internacional. Instituidos en 1981 por la Fundación Princesa de Asturias (anteriormente Fundación Príncipe de Asturias), estos galardones tienen como objetivo destacar la labor científica, técnica, cultural, social y humanitaria realizada por personas, instituciones, grupos de personas o de instituciones en el ámbito internacional. Se entregan anualmente en una ceremonia solemne en el Teatro Campoamor de Oviedo, presidida por los Reyes de España y la Princesa de Asturias.

Las ocho categorías de los premios son: Artes, Letras, Ciencias Sociales, Comunicación y Humanidades, Investigación Científica y Técnica, Cooperación Internacional, Concordia y Deportes. Los premios no solo celebran la excelencia, sino también el compromiso con los valores universales que promueven el entendimiento entre los pueblos y el progreso de la humanidad.

PHotoESPAÑA es un festival internacional de fotografía y artes visuales que se celebra anualmente en Madrid desde 1998. Fundado por Alberto Anaut, se ha consolidado como uno de los eventos culturales más importantes de España y una referencia global en el ámbito de la imagen. Cada edición, que se extiende durante los meses de primavera y verano, reúne a destacados fotógrafos y artistas visuales nacionales e internacionales, presentando sus obras en museos, centros culturales, galerías y espacios públicos de diversas ciudades españolas

El festival combina una **Sección Oficial**, con exposiciones en instituciones de prestigio, y un **Festival Off**, que involucra a galerías y espacios independientes. PHotoESPAÑA no solo muestra las últimas tendencias en fotografía, sino que también promueve el diálogo entre creadores, profesionales y público general. Con más de 1.800 exposiciones y 4.000 autores a lo largo de su historia, ha atraído a millones de visitantes y se ha convertido en una plataforma clave para la reflexión artística, la visibilidad de nuevos talentos y la conexión entre culturas a través de la imagen

Fundación Casa de México en España es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página <http://www.casademexico.es>



Fundación
Casa de México
en España

Madrid, 19 de junio 2025

y las redes sociales: Twitter: @casademexicoesp Instagram: @casademexicoenespana
Facebook: @casademexicoenespana
Requerimientos de prensa a; comunicacion@casademexico.es T: 913 439 274