

**Fundación Casa de México en España presenta la exposición  
*Lourdes Grobet y el Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena***

- Durante más de 30 años, la fotógrafa Lourdes Grobet (1940-2022) documentó este proyecto escénico de raíces indígenas surgido en el sureste de México.
- 73 imágenes resaltan la importancia del teatro como herramienta de expresión cultural, identidad y resistencia.
- Se puede visitar gratis del 5 de junio al 31 de agosto, dentro de la sección oficial del Festival PHotoESPAÑA 2025.

En su misión de mostrar lo mejor del arte y la cultura mexicana, Fundación Casa de México en España presenta la exposición *Lourdes Grobet y el Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena*, un emotivo y revelador recorrido visual por el trabajo del Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena (LTCI), a través del lente de la reconocida fotógrafa mexicana Lourdes Grobet (1940–2022).

La muestra, comisariada por Beatriz Mackenzie y Ximena Pérez Grobet dentro de la sección oficial de la XXVIII edición del Festival PHotoESPAÑA exhibe 73 fotografías seleccionadas de entre las más de 25.000 imágenes que Grobet realizó a lo largo de tres décadas de acompañamiento al LTCI.

El LTCI, fundado y dirigido durante 50 años por la dramaturga María Alicia Martínez Medrano, fue un espacio pionero de creación escénica colectiva con comunidades originarias del sureste mexicano.

A través del teatro, el proyecto promovió el rescate y la dignificación de las tradiciones orales, los saberes locales y las lenguas indígenas, trabajando con pueblos chontal, chol, zoque, maya, mayo y náhuatl.

Grobet, testigo privilegiada de este proceso, construyó un archivo visual excepcional que documenta no solo las puestas en escena, sino también los viajes, talleres y encuentros del grupo dentro y fuera de México.

El proyecto fue documentado en el libro *Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena. Medio siglo de historia*, editado por la propia Lourdes Grobet con Beatriz Mackenzie como editora iconográfica y Ximena Pérez Grobet como diseñadora y productora editorial. Publicado en 2022, el libro fue reconocido internacionalmente con el *Best Historical Book Award* en Les Rencontres de la Photographie d'Arles (Francia, 2023), tanto por su contenido como por su diseño.

Madrid, 5 de junio 2025

**Lourdes Grobet y el Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena** celebra el compromiso artístico y social de Grobet, cuya obra se caracterizó por una mirada crítica y empática hacia las expresiones culturales populares de México.

Su legado, que abarca fotografía, cine, publicaciones e instalaciones, ha sido fundamental para la historia visual del arte mexicano contemporáneo.

Grobet recibió múltiples distinciones, entre ellas la Medalla de Oro de Bellas Artes (2022) y la Medalla al Mérito Fotográfico del INAH (2014), y es ampliamente reconocida por su capacidad para convertir el registro documental en una forma de expresión poética y política.

La exposición puede visitarse de forma gratuita en Fundación Casa de México en España del 5 de junio al 31 de agosto.

## SEMBLANZAS

Lourdes Grobet (Ciudad de México, 1940–2022) fue una fotógrafa mexicana fundamental en la documentación de la cultura popular y las expresiones comunitarias en México.

Formada en artes visuales en México y Reino Unido, destacó por su trabajo sobre la lucha libre y su colaboración de más de 30 años con el Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena. Su enfoque artístico combinó la crítica social con una estética comprometida y poética.

Fue autora de un vasto archivo visual y recibió múltiples premios, como la Medalla al Mérito Fotográfico del INAH y la Medalla de Oro de Bellas Artes. Su legado es un referente indispensable en la fotografía documental mexicana.

**Ximena Pérez Grobet** es diseñadora industrial y editorial mexicana, radicada en Barcelona. Se ha especializado en libros de artista, así como en el diseño y producción editorial de libros de arte, y ha desarrollado proyectos en México, Europa y América Latina.

Como hija de Lourdes Grobet, su vínculo con la obra de la fotógrafa es también personal y afectivo. Esta cercanía le ha permitido construir una visión curatorial que entrelaza el

legado artístico con la dimensión íntima y familiar de la autora.

**Beatriz Mackenzie** es curadora, investigadora y docente especializada en fotografía contemporánea y prácticas artísticas latinoamericanas. Ha colaborado en diversos proyectos curatoriales en instituciones culturales de México y América Latina.

En esta exposición, su labor curatorial aporta una mirada reflexiva sobre el legado de Lourdes Grobet, articulando los distintos ejes temáticos que atraviesan su obra con una lectura contemporánea y contextual.