

Madrid, 4 de marzo de 2024

Fundación Casa de México presenta la exposición "Cerámica suro: una historia de colaboración, producción y coleccionismo en el arte contemporáneo" en el marco de la feria de arte ARCO

- La exposición presenta la historia de la fábrica Cerámica Suro, referente internacional del arte contemporáneo nacional e internacional, a través de piezas que unen la técnica y la creatividad de 67 artistas provenientes de diversas nacionalidades.
- La exposición ofrece una mirada a la historia de Cerámica Suro y la creación de su importante colección de arte contemporáneo que incluye piezas de los S. XX y XXI.
- El público podrá admirar cerca de 200 piezas realizadas en diferentes técnicas y materiales como la cerámica esmaltada, cerámica de alta temperatura, arcilla refractaria, acrílico, grabado, oleo, yeso, metal, resina y hojalata.
- Del 5 de marzo al 16 de junio, el público podrá disfrutar gratis de la exposición acompañada de visitas guiadas y otras actividades dirigidas a toda la familia.

Fundación Casa de México en España en el marco de ARCO, acerca al público español una muestra del arte contemporáneo generado en México a través de la exposición ***Cerámica Suro: una historia de colaboración, producción y coleccionismo en el arte contemporáneo.***

Comisariada por **Viviana Kuri**, la muestra exhibe **205 piezas, de 67 artistas de 14 nacionalidades**, producidas en técnicas y materiales como: la cerámica esmaltada, cerámica de alta temperatura, arcilla refractaria, acrílico, grabado, oleo, yeso, metal, resina y hojalata.

La exhibición se organiza en **cinco ejes expositivos**:

1. **Historia y tradición:** Explora los orígenes de Cerámica Suro como un taller familiar en Tlaquepaque en 1951, creando objetos decorativos y utilitarios.
2. **Colección expandida:** Detalla la transición de la fábrica a la gestión de los hijos del fundador, Luis Miguel y José Noé Suro, marcando el inicio de la colección de arte contemporáneo Cerámica Suro.
3. **Residencias artísticas:** Destaca la contribución de alfareros y cientos de artistas a través de residencias artísticas, manteniendo viva la tradición del oficio.
4. **Piezas de diseño de artistas y diseñadores:** Presenta la marca Merkki, lanzada en 2015, que produce objetos de diseño utilitario en cerámica elaborados por artistas y diseñadores. Esta iniciativa busca impulsar a jóvenes diseñadores, además de incluir objetos comerciales realizados por artistas a precios accesibles.

Madrid, 4 de marzo de 2024

5. **Obra en otros materiales:** Explora la colaboración de Cerámica Suro con talleres de oficios en Guadalajara que trabajan materiales distintos a la cerámica.

Algunos de los artistas presentes son: Thomas Glassford, Marco Arce, Fernanda Brunet, Miguel Calderón, Jose Dávila, Cristóbal Gracia, Magali Lara, Jorge Méndez Blake, SANGREE, Luis Miguel Suro, Roberto Turnbull, Germán Venegas, entre otros.

Fundación Casa de México en España, invita a conocer más de la grandeza de México a través de la exposición ***Cerámica Suro: una historia de colaboración, producción y coleccionismo en el arte contemporáneo***. Una muestra que refleja la diversidad y el nutrido panorama del arte producido en México.

Esta exposición se abre al público el martes cinco de marzo con una conferencia en la que participan Viviana Kuri, curadora de la exposición y directora del Museo de Arte de Zapopan, José Noé Suro, fundador y coleccionista de fábrica Cerámica Suro y el artista español, Fernando Alcalde. En este acto se compartirá con los asistentes las experiencias de ceramistas en ambos países, de sus procesos creativos, técnicas y las conexiones que tienen con los talleres rurales, así como la evolución de su trabajo, el uso de esmaltes y nuevos materiales producto de investigaciones.

Fundación Casa de México en España invita al público a partir del 5 de marzo a visitar de forma gratuita la exposición y a unirse a las visitas guiadas y actividades complementarias en torno a esta.

Una fábrica con historia

La fábrica de Cerámica Suro tiene la particularidad de conjugar tradición, historia y arte contemporáneo. Inició como un pequeño taller en Tlaquepaque, una zona conurbada de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, en México, en 1951. José Noé Suro Olivares lo fundó, entre otros, quien produjo objetos utilitarios y decorativos tradicionales en cerámica de alta temperatura esmaltada.

En los años noventa, los hermanos Luis Miguel y José Noé Suro Salceda se acercaron a artistas visuales interesados en trabajar técnicas tradicionales en cerámica, pero también en introducir estilos propios e innovaciones. A partir de entonces, la Colección Suro de Arte Contemporáneo se fue formando de piezas de cerámica, pero también de obra en otros medios. Hoy en día el acervo cuenta con más de 700 piezas, muchas de las cuales tienen formato bidimensional, mismas que se han integrado a la Colección por medio de intercambios de producción y amistad, además de adquisiciones que José Noé Suro ha realizado, muchas veces para impulsar artistas emergentes.

Madrid, 4 de marzo de 2024

Cerámica Suro es un referente local con incidencia internacional en el arte contemporáneo desde hace varios años gracias a las Residencias de producción artística y a los proyectos internacionales de producción de murales de cerámica para museos como el Dia Art Center o el Guggenheim ambos en Nueva York, o edificios públicos como aeropuertos, fundaciones, centros de convenciones, o auditorios como el Auditorio Nacional en México.

Bajo la dirección creativa de José Noé Suro, aquella empresa que se mantenía en una aproximación familiar ahora desarrolla cerámica de alta y baja temperatura, impresión digital, serigrafía y decorado en línea. Está también la valoración que ahí se da de las técnicas artesanales y lo hecho a mano, que coexisten con las implementaciones tecnológicas a favor del arte y que atraen a creativos nacionales e internacionales para lograr resultados únicos.

Listado de artistas

Alemania

Robert Janitz, 1962

Bélgica

Nathalie Campion, 1964

Noemie Couronne, 1987

Brasil

Lila de Magalhaes, 1986

Paulo Pjota, 1988

Luiz Roque, 1979

Canadá

Amelia Butcher, s/f

Marcel Dzama, 1974

Stephanie Temma, 1992

Cuba

Jorge Pardo, 1963

Egipto

Ghada Amer, 1963

España

Clara Cebrián, 1991

Jesús Crespo, 1989

Estados Unidos

Vanessa Beecroft, 1969

Liz Craft, 1970

Paul Gellman, s/f

Jeff Gibbons, 1982

Thomas Glassford, 1963

Yeni Mao, 1971

David Scher, 1952



Fundación
Casa de México
en España

Madrid, 4 de marzo de 2024

Eduardo Sarabia, 1976

Francia

Fabien Cappello, 1984

Theo Ouaki, 1989

Japón

Leiko Ikemura, 1951

Yutaka Sone, 1965

Urara Tsuchiya, 1979

México

Marco Arce, 1968

Fernanda Brunet, 1964

Sara C. Pereyra, 1985

Miguel Calderón, 1971

Eduardo Cervantes, 1966

Jose Dávila, 1974

Alejandro García Contreras, 1982

Mario García Torres, 1975

Gil Garea, 1954

Cristóbal Gracia, 1987

Cynthia Gutiérrez, 1978

Daniel Guzmán, 1964

Moises Hernández, 1983

JIS, 1963

Gabriel Kuri, 1970

Magali Lara, 1956

Rodrigo Lara, 1981

Gonzalo Lebrija, 1972

Cecilia León de la Barra, 1975

Mónica Leyva, 1975

Paty Ló, 1996

Jorge Méndez Blake, 1974

Nihura Montiel, 1989

Renata Morales, 1975

Milena Muzquiz, 1972

Renata Petersen, 1993

Ana Luisa Rebora, 1962

Gabriel Rico, 1980

SANGREE, 2009

Martín Soto Climent, 1977

Cerámica Suro, 1951

Luis Miguel Suro, 1972-2004

Emanuel Tovar, 1974

Roberto Turnbull, 1959

Germán Venegas, 1959

Países Bajos

Atelier Van Lieshout, 1995

Reino Unido

Alma Berrow, 1992

Jim Lambie, 1964

Christabel MacGreevy, 1991

Giles Round, 1976

República Checa

Klara Kristalova, 1967

Viviana Kuri

Viviana Kuri (Ciudad de México) es historiadora y curadora. Realizó estudios de historia en la Universidad Iberoamericana, así como una Maestría en Historia en The University of Chicago. Ha elaborado la curaduría de varias exposiciones individuales y colectivas.

Fue coordinadora general del Patronato de Arte Contemporáneo (PAC) en la Ciudad de México y en Guadalajara dirigió el Programa Educativo de la Oficina de Proyectos de Arte (OPA). En 2014 curó *Atopía: Migración, legado y ausencia de lugar* con obras de la colección Thyssen Bornemisza Art Contemporary. Ese mismo año realizó la curaduría de la exhibición *Testigo del siglo* una colectiva sobre ecología ambiental, económica y social. En años recientes ha curado las muestras *La última de las tribus* de Zazil Barba, Pedro Cabrita Reis, José Davila y María Taniguchi, *Los de abajo* de Mark Bradford, *Año del usagi* de Leiko Ikemura, *Viviendo en el limbo y soñando con el paraíso* de Marcel Dzama, *Beyond Behind* de Alicja Kwade y Gregor Hildebrandt, *Hierba Mala* de Hilda Palafox y *Cerámica Suro*. Una historia de colaboración, producción y coleccionismo en el arte contemporáneo está última también presentada en *Dallas Contemporary* (2023).

Paralelamente, ha comisariado exposiciones en otras instituciones como CHARCO (CEMx / AECID), Centro Cultural Border, Museo Casa Luis Barragán, Museo de Arte e Historia de Guanajuato y Centro Cultural Tlatelolco. La más reciente en el 2022 *La casa que nos inventamos: Contemporary Art from Guadalajara*, comisionada por Oklahoma Contemporary, que abordó las prácticas artísticas de la reciente historia visual de Guadalajara. Ha sido jurado y miembro de numerosos consejos directivos y curatoriales. Desde el año 2013 se desempeña como directora y curadora en jefe del Museo de Arte de Zapopan en Guadalajara.

José Noé Suro

Además de coleccionista, José Noé Suro, abogado de profesión, es director de Cerámica Suro (Jalisco, Guadalajara), un negocio familiar, fundado en 1951, que promueve, desde 1993, el trabajo de artistas contemporáneos. Suro ha promovido y producido proyectos de arte contemporáneo de destacados artistas nacionales e internacionales como



Fundación
Casa de México
en España

Madrid, 4 de marzo de 2024

Walead Beshty, Milena Muzquiz, Gonzalo Lebrija, Jose Dávila, Jorge Méndez Blake, Nathan Carter, Theaster Gates y Rirkrit Tiravanija, entre otros. Estos proyectos han sido exhibidos en museos y galerías de diferentes partes del mundo. Además, este proyecto no se limita únicamente a la producción de piezas en cerámica, sino que aprovechando la rica variedad de talleres en la zona ha incursionado en el empleo de otros materiales como bronce, aluminio, fibra de vidrio, vidrio soplado, madera, acero, impresiones digitales. Todo ello con la finalidad de conformar una colección de arte contemporáneo-realizada con materiales de la región, que forma parte del acervo de Cerámica Suro.

Fundación Casa de México en España Fundación Casa de México en España Fundación Casa de México en España es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página <http://www.casademexico.es> y las redes sociales:

Requerimientos de prensa a; comunicacion@casademexico.es T: 913 439 274

Twitter: @casademexicoesp Instagram: @casademexicoenespana

Facebook: @casademexicoenespana