

Madrid, 19 de marzo de 2024

Fundación Casa de México en España da la *Bienvenida la primavera* con un Quetzalcóatl de 42 metros de flores naturales y una instalación de luminarias inspiradas en las frutas mexicanas

- **La fachada de Alberto Aguilera exhibe una intervención efímera de una serpiente emplumada de 42 metros de largo en flores y follaje natural.**
 - **El diseño rinde homenaje a Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, uno de los dioses más importantes de la cultura mesoamericana.**
 - **En esta edición el vestíbulo se viste con luminarias inspiradas en frutos mexicanos y un programa de actividades para toda la familia.**
 - **El público podrá admirar la fachada intervenida desde el 21 al 28 de marzo y visitar la instalación de luminarias, Kauani, desde el 21 de marzo al 2 de junio.**
- La entrada es libre y gratuita.**

Fundación Casa de México en España, presenta, por tercer año consecutivo, *Bienvenida la primavera*, intervención efímera que celebra la llegada de esta estación con un programa de actividades para toda la familia y que, por primera vez, se acompaña con una instalación de luminarias de diseño que invita al público a entrar y explorar las frutas autóctonas mexicanas que pretende indagar en las historias compartidas entre México y España.

La intervención en la fachada con flores y plantas naturales es un diseño de Ricardo Salas, reconocido diseñador mexicano en colaboración con Alfabia flores. La instalación del interior del edificio, que recorre las escaleras principales expone una serie de luminarias, es diseñada por Kauani, proyecto de Inés Quezada e Inés Llasera.

Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, atraviesa la fachada del edificio para celebrar la llegada de la primavera madrileña. La pieza está conformada por 113 “plumas” de 42 metros de largo en las que se juega con follajes verdes y múltiples texturas de color de flores europeas y mexicanas.

El nombre de Quetzalcóatl se compone de dos palabras de origen náhuatl: quetzal, que es un ave de hermoso plumaje originaria del sur de México y de América Central, y coatl, que significa “serpiente”, por lo que significa “serpiente de plumas preciosas” o “serpiente emplumada”. Se trata de una divinidad que reina en la tierra y en el cielo, por lo que domina toda la Creación y representa la dualidad inherente a la condición humana: su materialidad física (el cuerpo de serpiente) y su esencia espiritual (las plumas). Quetzalcóatl está asociado al planeta venus y se le consideraba dios del aprendizaje, la ciencia, las artes, los oficios, el viento y la agricultura.

Como en cada equinoccio –cuando el sol se encuentra sobre el meridiano del ecuador y el día dura lo mismo que la noche– la sombra de la serpiente emplumada aparece en

Madrid, 19 de marzo de 2024

la alfarda poniente de las escalinatas poco antes de la puesta de sol en la pirámide maya de Chichen Itzá en la península de Yucatán. De esta forma, la serpiente emplumada (Kukulcan en maya) desciende y se une en la base de la escalinata con la cabeza de piedra de la serpiente emplumada

La intervención ha llevado cuatro meses de trabajo. La estructura que da forma a la serpiente está hecha de módulos con cinco diferentes diseños que simulan escamas y plumas de un quetzal. Cada módulo está hecho con flores y follaje natural procedente de México, España, Costa Rica, Italia y Holanda. En una gama cromática de verdes, con toques de color que le dan las diferentes flores, van formando a la gran serpiente emplumada.

Algunas de las especies de flores y follaje presentes son: monstera, eucalipto, ruscus, clavel barb green, hypericum coco bamboo, statice en diferentes colores, paniculata, ananas, vriesia, brunia, achilea, etc.

Como cada año le damos la bienvenida a la primavera ofreciendo una experiencia visual cautivadora para nuestros visitantes. En esta ocasión celebramos la mitología mexicana, tomando como fuente de inspiración a Quetzalcóatl, importante, deidad prehispánica, representada como una serpiente emplumada cubierta de flores.

Ximena Caraza Campos, directora general de FCME.

Kauani: al sol de los frutos es la instalación del interior, ubicada en la escalera principal. Expone una familia de luminarias que alude a las frutas autóctonas mexicanas, a través de la cual se pretende indagar en las historias compartidas entre México y España.

Kauani es un proyecto de **Inés Quezada**, diseñadora textil mexicana e **Inés Llasera**, diseñadora de producto madrileña que buscan rendir culto a los elementos botánicos que han ido construyendo nuestras civilizaciones y que en silencio las sostienen.

Estas piezas están fabricadas en tejido de punto, una serie de lazadas unidas entre sí de tal forma que construyen una malla. Una red de conexiones, de distintos hilos, colores y materiales, genera una piel que se estira y se adapta para formular un imaginario amplio. Mediante la revisión de elementos reconocibles, la alteración de su escala y su interacción con la luz que evoca el gesto de poner una hoja al trasluz o mirarla en un microscopio, se revelan con nitidez los lenguajes ocultos del punto.

Madrid, 19 de marzo de 2024

Fundación Casa de México en España invita de forma gratuita a toda la familia a dar la bienvenida a la primavera. Del 21 de marzo al 28 de marzo la instalación de fachada **Quetzacoatl: la serpiente emplumada y Kauani: al sol de los frutos** hasta el 2 de junio.

Ricardo Salas

Ricardo Salas nació en la Ciudad de México, en 1954. Uno de los diseñadores gráficos más prolíficos de México, vinculado al ámbito editorial y artístico, cuenta con más de 80 publicaciones, además de setenta premios nacionales e internacionales. Se diplomó en Diseño Gráfico y Diseño Industrial en la Scuola Politecnica di Design en la ciudad de Milán, y amplió su carrera con un posgrado en gráfica, animación y tipografía en Basilea, Suiza en la escuela Kunstgewerbeschule. Durante su carrera profesional ha diseñado la imagen corporativa de empresas, museos, bancos e instituciones como Banamex, Tamsa, Hotel Habita, Museo Tamayo y Museo Federico Silva. Sus trabajos se han podido apreciar en museos de principales ciudades como Nueva York, Tokio, Londres, Río de Janeiro, Buenos Aires, entre otros.

Mercedor de reconocimientos en el campo gráfico por Quorum en México, durante nueve años seguidos (1989 -2005). La Asociación para el Diseño Industrial Italiano ADI nombró al Mto. Ricardo Salas Moreno como uno de los 100 Embajadores Mundiales del Diseño. Concretamente, en 6 ocasiones recibió el premio a la excelencia por The Printing Industries of the Gulf Coast, Inc y Printing & Imaging Association of Mid America.

Inés Quezada es diseñadora textil mexicana, especializada en tejido de punto. Su práctica explora la versatilidad del textil como materia y lo aplica en prendas, objetos, iluminación, arte y arquitectura. Centra su interés en la relación entre el textil tradicional y el diseño contemporáneo, con proyectos de distintas escalas que van desde la fabricación de piezas únicas, que teje de forma artesanal, hasta colecciones destinadas a ser desarrolladas industrialmente. Su trabajo pone el acento en el tránsito entre la fuente inicial, que a menudo encuentra en la naturaleza, y la nitidez final de la forma. Es cofundadora de Kauani, un proyecto de lámparas textiles, inspiradas en la flora autóctona mexicana.

Inés Llasera es una diseñadora de producto con base en Madrid. Cofundó la oficina de diseño 'Tornasol Studio' en 2017, desde entonces realiza piezas de mobiliario, iluminación, escaparates e instalaciones espaciales. Su metodología se centra en la exploración material, en la búsqueda de identidad y en la experimentación artesanal.

Actualmente trabaja como escaparatista para Hermès y es Program Leader del Máster de Diseño de Producto del IED Instituto Europeo de Diseño de Madrid.

Kauani significa 'florear' en náhuatl. Propone un acercamiento contemporáneo a la artesanía que aúne el saber manual, la toma de conciencia y la experimentación alrededor de los procesos materiales. Manteniendo el cuidado por los detalles y eludiendo la producción estandarizada al uso, entrelaza diferentes conocimientos y procesos de percepción, a través de la resignificación de elementos tanto orgánicos como culturales.