

Fundación Casa de México en España honra a la cultura wixárika con la intervención *Tzicurri Ojos de Dios, cosmovisión wixárika*

- **Los ojos de Dios, son artesanías sagradas de la comunidad wixárika.**
- **La intervención se complementa con actividades del programa Hecho a mano con maestros artesanos que impartirán diversos talleres sobre las técnicas wixárikas para adultos y niños.**
- **El público podrá visitar gratis la intervención hasta marzo.**

Fundación Casa de México en España en su misión de mostrar el arte popular de México, presenta la intervención *Tzicurri Ojos de Dios, cosmovisión wixárika*.

Una intervención que tiene como finalidad mostrar el trabajo artesanal de las comunidades wixárikas y acercar el conocimiento ancestral de los pueblos originarios al público madrileño.

El «Ojo de Dios» o tzicurri [sícuri] emerge como una artesanía sagrada, nacida de los ricos textiles espirituales de la cultura wixárika [wirrárika] o huichol, habitantes ancestrales de la región montañosa de la Sierra Madre Occidental.

Los wixárikas tejen con hilos de colores vivos cada tzicurri sobre un armazón de madera en forma de cruz, creando así un mosaico de cinco rombos que resplandecen para conectarse con los secretos de la creación. En esta muestra, los tzicurris se presentan en una monumental instalación de **doscientas treinta y tres piezas** que rinde homenaje a la intrincada y rica visión que este pueblo tiene del universo. En el cual, el artista Luciano Matus ha diseñado un recorrido que lleva al público desde la fachada del edificio hasta la escalera principal en el que los invita a un viaje de inducción y conexión con cosmovisión wixárika.

Teñidos con **tintes naturales** como el cempasúchil, el añil, la cochinilla, el pericón y la cáscara de nuez, las lanas son hiladas en madejas y luego transformados por las diestras manos de los artesanos *wixárikas* en piezas únicas que son tanto arte como herencia, un legado cultural tejido en la modernidad.

Los artesanos que han elaborado los Ojos de Dios son **María Guadalupe Velázquez Enríquez y Juan Ortiz. Pilar y Emilios Goutas** mexicanos quienes han trabajado de cerca con la comunidad para apoyarlos en diferentes proyectos, entre ellos, esta intervención. El diseño de montaje es obra del reconocido artista **Luciano Matus**.

Sobre los wixárikas

Las comunidades wixáricas se ubican en la Sierra Madre Occidental, que se extiende por los estados mexicanos de Nayarit, Jalisco, Zacatecas y Durango. Esta etnia está formada por unos sesenta mil indígenas que no han variado sus costumbres y su forma de vida desde tiempos de la conquista, puesto que cuando los españoles llegaron a México el pueblo huichol huyó a la sierra, de difícil acceso, para conservar su autonomía.

Esta independencia les permitió forjar una rica y distintiva tradición cultural, que incluye su arte, su lengua, su vestimenta, sus prácticas religiosas y una cosmovisión que enfatiza la conexión entre la espiritualidad, los seres humanos, los animales, las plantas y el entorno natural.

Según su mitología, Tamatzi Tauyumari, uno de los dioses que creó el mundo, divisó las capas del cielo, la tierra y los misterios subterráneos con un ojo. El tzicurri, en la cosmovisión wixárika, es un emblema de la conexión con la creación, con la capacidad de percibir y descifrar los enigmas del universo.

Los tzicurrís surgen como un objeto mágico y un antiguo símbolo cultural convertido en herramienta ritual que protege a los devotos en su diálogo con lo etéreo y lo espiritual. Más que un objeto, es un conducto que une el palpitar humano con el aliento de lo divino, un compás que señala la cruz de los caminos cardinales y el corazón mismo de la creación, junto a los cinco santuarios reverenciados por los wixárikas.

En profundidad

Los Ojos de Dios están hechos de una paleta de colores tradicionales, cada tono una historia, cada pigmento un pedazo de la vasta geografía mexicana.

El naranja, vibrante y lleno de vida, proviene del pericón —una planta herbácea cuyas flores y hojas se utilizan no solo para teñir, sino también en rituales y medicina tradicional— que crece en los campos soleados.

El azul, profundo como el cielo al anochecer, es obra del añil, o índigo, extraído del índigo silvestre o xiquilite, un cultivo significativo en regiones como Oaxaca y parte de Centroamérica.

Para obtener verde, un mágico encuentro entre tierra y mar, se fusionan pericón y añil, creando un vínculo entre las plantas y el arte textil.

Madrid, 18 de enero de 2024

El rojo, tan intenso como los atardeceres, es regalo de la cochinilla, un pequeño insecto parásito de los nopales, principalmente encontrado en Oaxaca. De él se extrae el carmín, coloreando las telas con la pasión de los artesanos.

El fucsia o morado, tonos de realeza y misticismo, también nacen de la cochinilla, una muestra de la gama cromática que se puede lograr con un solo material natural.

El rosa o rojo claro, suave y encantador, lo proporciona el Palo de Brasil, un árbol cuya madera se ha valorado tanto por su belleza como por sus propiedades tintóreas, oriundo de la región tropical del Pacífico mexicano.

Los cafés, cálidos y terrenales, los encontramos en la cáscara de nuez, abundante en los bosques templados, donde la naturaleza comparte generosamente sus recursos.

Estos pigmentos no solo colorean, sino que conectan a las comunidades con sus raíces y con el entorno, un diálogo entre la naturaleza y las manos que lo trabajan. Cada tinte es un viaje por México, un recorrido por los saberes ancestrales que siguen iluminando la creatividad de sus pueblos.

Más información

María Guadalupe Velázquez Enríquez aprendió a curar desde temprana edad, ella ha pertenecido como Jicarera (mujer medicina) tradicional del centro ceremonial de San Sebastián de Teponahuaztlán, Jalisco México y del centro ceremonial Tuunuwame de San Andrés Cohamiata, Jalisco México. Fue Gobernadora de la comunidad Wixárika de San Andres Cohamiata en el año 2022.

Juan Ortiz, marakame tradicional de la a comunidad Wixárika de San Andres Cohamita Municipio de Mezquitic Mexico. Juan viene de un linaje de Marakames (curanderos tradicionales). Desde su infancia Juan Ortiz recibió cargos tradicionales como Jicarero (encargado de los centros ceremoniales) por más de 40 años asumió esta responsabilidad hasta que fue Marakame (hombre medicina). Juan Ortiz es de las únicas personas que ha recibido el cargo de cantador principal de dos centros ceremoniales de su comunidad: centro ceremonial San José por 5 años y ahora es cantador principal de San Andrés Cohamiata. Juan Ortiz también fue gobernador de San Andrés Cohamiata en año 2000.

Pilar Goutas, estudió Diseño Gráfico en la Universidad Iberoamericana en la CDMX y Diseño de Modas en el Instituto Marangoni en Milán Italia. Ejerce como pintora,

Madrid, 18 de enero de 2024

fotógrafa y diseñadora gráfica. Colabora en producciones de cine y proyectos que destaquen la riqueza cultural de México. Como artista ha participado en exposiciones individuales y colectivas en México, USA, Italia, España y China. El Sunshine International Museum de Beijing China cuenta con 3 de sus piezas en su colección privada. Ha ganado reconocimientos y premios como fotógrafa.

Emilio Goutas, fotógrafo, cineasta y promotor cultural. Estudió cinematografía en ESCINE. Ha participado y trabajado en proyectos cinematográficos, promocionales y publicitarios dentro del ámbito cinematográfico como fotógrafo y editor y como director en su propio documental y otros proyectos con su empresa Pigüame Films.

Está comprometido con las comunidades indígenas y lleva varios años colaborando espacialmente con la comunidad wixárika con la que ha desarrollado varios proyectos. Es promotor artesanal y artístico de estas comunidades.

Luciano Matus, licenciado en Arquitectura por la Universidad Iberoamericana en el año 1995. Ha realizado intervenciones en edificios históricos considerados Patrimonio de la Humanidad en México, Guatemala, Colombia, Perú, Paraguay, Venezuela, Ecuador, Chile, España, Italia, India, China y Estados Unidos. Obtuvo la beca del Sistema Nacional de Creadores en Arte en 2007, fue el primer becario latinoamericano en La Academia de España en Roma en 2004 con el proyecto de re-visión e intervención al Panteón de Agrippa y el Tempietto de Bramante. Se han publicado dos libros sobre su trabajo; *Luciano Matus*, editorial Turner, 2004 y *Ciudad Memoria* por editorial Turner, 2014.

Acerca de Fundación Casa de México en España

Fundación Casa de México en España es una organización sin fines de lucro, resultado de la vinculación entre la sociedad civil, el gobierno y el sector privado. La cual busca reforzar las relaciones bilaterales entre México y España a través de la promoción de las artes plásticas, la literatura, música, escena, cine, gastronomía y los negocios entre ambos países. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página www.casademexico.es y las redes sociales: Twitter: @casademexicoesp Instagram: @casademexicoenespana Facebook: @casademexicoenespana