

Mujeres artistas visibilizan, cuestionan y reflexionan sobre la violencia y las construcciones identitarias de género a través de *Luchadoras: mujeres en la colección del MUAC* exposición presente en Fundación Casa de México en España.

- La exposición analiza la historia más reciente del arte mexicano a través de una selección de 47 obras de 30 artistas mujeres representadas en las colecciones del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).
- La exhibición cuenta con obras clave de artistas que denuncian la violencia hacia las mujeres, cuestionan sus prácticas en el mundo cotidiano y desafían los roles y espacios tradicionales asignados a ellas.
- Abierta de forma gratuita al público de Fundación Casa de México en España desde el 24 de febrero hasta el mes de mayo.

Fundación Casa de México en España en su compromiso de mostrar lo mejor del arte mexicano y ser un espacio de diálogo y reflexión para compartir el conocimiento y acercar el México contemporáneo al público visitante, presenta la exposición ***Luchadoras, mujeres en la colección del MUAC***, compuesta por 46 obras realizadas por 30 artistas mujeres de generaciones y geografías distintas. Incluye obras producidas en medios tan diversos como pintura, escultura, dibujo, fotografía, instalación y registros en video.

Esta exposición es una apertura a otras narrativas fundadas en sensibilidades que han querido ser borradas, negadas o demeritadas desde la estética masculina. En sus piezas, las artistas reflexionan sobre la complejidad de habitar el cuerpo femenino, visibilizan la violencia y cuestionan las construcciones identitarias de género.

El título de la exposición hace un homenaje a Lourdes Grobet y su famosa serie de fotografías de la lucha libre, a la vez que propone una alegoría de las constantes batallas que enfrentan las mujeres por la igualdad de oportunidades y por reorientar la temática, el espíritu y las expectativas de la cultura.

En el marco de ARCO, Fundación Casa de México en España trae a Madrid una importante selección de artistas contemporáneas de México como Graciela Iturbide, Teresa Margolles, Mónica Mayer o Lourdes Grobet. La muestra incluye obras expuestas por primera vez como *Los lagos, sus islas y el sumidero de Pantitlán* de María José Macorra, *Leotardo gris* de María Ezcurrea, *Gran animal* de Gabriela Gutiérrez.

Comisariada por Pilar García, la muestra hace un recorrido cronológico y bajo una perspectiva de género, que propone visibilizar y reflexionar de manera crítica la historia del arte mexicano, desde 1952 a la fecha, teniendo como punto de partida la producción de mujeres artistas en el arte moderno y contemporáneo.

En Fundación Casa de México en España confiamos plenamente en la capacidad inagotable del arte para poner el foco en temas relevantes, dar voz a los silencios, visitar y reivindicar el talento y exponer situaciones muchas veces invisibilizadas. Con esta exposición que nos llena de orgullo presentar, nos sumamos a la necesaria lucha para colocar en el centro del debate público el arte producido por mujeres.

Ximena Caraza Campos, directora general de Fundación Casa de México en España.

Alegoría de las batallas por igualdad de oportunidades

Esta muestra analiza la historia más reciente del arte mexicano a partir de un recorrido cronológico y una visión con perspectiva de género. El punto de partida es la producción de mujeres artistas en el arte moderno y contemporáneo que denuncian la violencia hacia las mujeres, cuestionan sus prácticas en el mundo cotidiano y desafían los roles y espacios tradicionales asignados a ellas.

Pone en diálogo por vez primera obras que dan pauta para narrar la historia del arte contemporáneo mexicano desde otras miradas y permiten abrir preguntas que, respaldadas por la teoría feminista, logran dar nuevas construcciones de sentido a las prácticas artísticas en México en las que se cuestionan y problematizan los mitos patriarcales, la violencia en contra de las mujeres y la desigualdad que subyace en el entramado social.

Hacer visible la colección del MUAC poniendo en el centro la producción artística de las mujeres aspira no sólo a reivindicar a las artistas que forman parte de la misma, sino a cuestionar los referentes de una cultura por venir. Participamos de un momento cultural cuyas categorías están siendo replanteadas, no son ya la celebración del narcisismo del poder de la estética patriarcal, sino la apertura a formas de relato fundadas en sensibilidades que han querido ser borradas, negadas o demeritadas por esa estética. Esta muestra busca acompañar el levantamiento que ha planteado el feminismo, pero también es un atisbo del modo en que incluso las colecciones públicas tienen que subvertir su punto de vista en sintonía con una nueva sensibilidad política.

Amanda de la Garza, directora General de Artes Visuales y el MUAC.

El público podrá visitar la exposición de forma gratuita a partir del **24 de febrero hasta el mes de mayo del 2023**. Se integrará un programa de actividades como talleres para toda la familia, conferencias, ciclos de cine, visitas guiadas que propiciarán el mayor entendimiento de esta exposición.

En profundidad

Artistas participantes: Laura Anderson Barbata, Yolanda Andrade, Marcela Armas, Maris Bustamente, Mónica Castillo, Helen Escobedo, María Ezcurra, Claudia Fernández, Maya Goded, Lourdes Grobet, Silvia Gruner,

Gabriela Gutiérrez Ovalle, Yolanda Gutiérrez, Graciela Iturbide, Magdalena Jitrik, Perla Krauze, Myra Landau, Magali Lara, María José de la Macorra, Teresa Margolles, Mónica Mayer, Martha Pacheco, Marta Palau, Dulce Pinzón, Carla Rippey, Graciela Sacco, Maruch Sántiz Gómez, Melanie Smith y Rafael Ortega, Sofía Táboas, Lorena Wolffer.

El **MUAC** alberga la colección pública de arte contemporáneo mexicano más grande de Latinoamérica. Actualmente, este recinto ha logrado consolidar un legado representativo de las prácticas artísticas en México. Sus acervos son un referente de nuestra historia visual desde 1952 —fecha marcada por el gesto modernizador de la construcción de Ciudad Universitaria— hasta la actualidad.

MUAC cuenta con un número considerable de creadoras en sus colecciones y se ha dado a la tarea de expandirlo. De los 364 artistas presentes en su colección, 25% son mujeres, y de las 2,100 obras que resguarda, 16% corresponde a mujeres artistas.

En años recientes, el MUAC ha modificado su política de adquisiciones para buscar reparar la brecha de género que determinó el chovinismo de la cultura moderna. Su política de adquisición de obras ha puesto énfasis en robustecer la presencia de mujeres creadoras. Asimismo, se ha propuesto fomentar la investigación con perspectiva de género para construir otros relatos que renueven el canon de manera razonada y crítica para así transformar contextos e imaginar nuevos futuros.

Pilar García es curadora e historiadora del arte. Estudió la Licenciatura en Historia del Arte y la Maestría en Estudios de Arte en la Universidad Iberoamericana. Actualmente es curadora de la colección artística del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México, cargo que desempeña desde el 2015. Los seis años anteriores tuvo a su cargo en el mismo MUAC, el Centro de Documentación *Arkheia* donde inició la colección de archivos de arte contemporáneo y coordinó el programa de exposiciones de archivo, así como la colección de arte moderno. Su campo de especialización es la historiografía crítica de prácticas artísticas desde los años cincuenta a la fecha. Ha participado como curadora y coordinadora en proyectos clave para entender la emergencia del arte contemporáneo en museos como el Museo Nacional de Arte, el Museo de Arte Moderno, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, el Museo del Palacio de Bellas Artes y participado como curadora en diversas exposiciones y publicaciones.

El **Centro de Estudios Mexicanos en España de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM-España)** abrió sus puertas en 2013 en la ciudad de Madrid con la finalidad de poner en marcha, conjuntamente con el Instituto Cervantes, la Universidad de Salamanca y la Universidad de Buenos Aires, el Servicio Internacional de Evaluación de la Lengua Española (SIELE), un proyecto que permite certificar globalmente el grado de dominio de la lengua española al incorporar las distintas variedades lingüísticas de nuestro idioma. Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España, una de las 11 sedes que representan a nuestra universidad en siete países de tres continentes. UNAM-España, actualmente bajo la dirección de Jorge Volpi, ha llevado a cabo aproximadamente 350 actividades académicas y culturales que han llegado a un público cercano a las 33 mil personas, gracias al trabajo conjunto del centro con diversas instituciones del ámbito cultural, académico y diplomático que le ha permitido incursionar en una gran diversidad de áreas y disciplinas en varios puntos de la geografía española. La sede también promueve proyectos

internacionales de carácter multilateral relacionados con la lengua española, la cultura panhispanica y el fortalecimiento del espacio cultural iberoamericano.

Fundación Casa de México en España cumple cinco años consolidándose como el mayor referente de exhibición de cine mexicano en España. En nuestra misión por difundir la cultura mexicana a través del formato audiovisual contamos con una extensa **programación de cine** en la que proyectamos las mejores películas del cine mexicano. A través de un sólido programa de ciclos temáticos, sesiones de estreno y reconocidos invitados acercamos de forma gratuita toda la riqueza y diversidad cultural. En el marco del **Día Internacional de la Mujer** presentamos el ciclo *De madres e hijos* en alianza con Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles, Codirectores del Festival Cine por Mujeres Madrid, exhibiendo tres películas mexicanas dirigidas por mujeres que muestran de manera singular la maternidad.

Fundación Casa de México en España

Fundación Casa de México en España es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página <http://www.casademexico.es> y las redes sociales:

Requerimientos de prensa a; comunicacion@casademexico.es T: 913 439 274

Twitter: @casademexicoesp

Instagram: @casademexicoenespana

Facebook: @casademexicoenespana



Exposición *Luchadoras, mujeres en la colección del MUAC*

Programa de actividades

Febrero – mayo 2023

Fundación Casa de México en España acompaña la exposición *Luchadoras, mujeres en la colección del MUAC* con un programa de actividades que complementen la experiencia de visita del público. Estas actividades que van desde conferencias y seminarios hasta ciclos de cine y talleres para adultos y niños permiten ahondar en la exposición y contextualizar la realidad que se presenta.

En este sentido, el programa se propone como herramienta para generar un espacio de reflexión y diálogo en torno a uno de los principales ejes de la muestra: las constantes batallas de las mujeres por reorientar la temática, el espíritu y las expectativas de la cultura.

Académicas

- **Taller de activación de la pieza *El Tendedero*** impartido por Mónica Mayer
Lunes 13 y martes 14 de febrero

Mediante una serie de ejercicios y procesos de mediación y conversación con artistas y activistas que actualmente viven y trabajan en España, se decidieron en común las preguntas que formarán parte de la pieza *El Tendedero*. El taller se realizó de forma telemática de la mano de la artista mexicana Mónica Mayer, quien en una primera sesión realizó la presentación general de la obra. Tras esta contextualización, en la segunda sesión, las asistentes decidieron de manera colectiva las preguntas que aparecen en esta edición de la pieza.

- **Conferencia inaugural *Sitios de resistencia y relatos colectivos***. Participan Amanda de la Garza, directora general de Artes Visuales y directora del MUAC; Pilar García, curadora de la exposición *Luchadoras* y Lydia Cacho, escritora y periodista mexicana.
Miércoles 22 de febrero
- **Curso *Mujeres creadoras II. El trazo femenino*** impartido en 6 sesiones por Mónica Seguí
Los días martes del 14 de febrero al 21 de marzo

Curso en el que los asistentes podrán acercarse al papel de la mujer y las formas femeninas en el devenir de la creación artística. Se pretende desvelar el papel de la mujer en la pintura moderna, en un recorrido por la primera mitad del siglo XX. Para ello se recuperarán los nombres de artistas caídas en el olvido durante el desarrollo de las vanguardias históricas, en el surrealismo y en el modernismo americano.

- **Curso *Utopía y posmodernidad en el pensamiento mexicano de finales del siglo XX*** impartido por Dr. en filosofía Manuel Abella
Miércoles 15 de marzo a miércoles 26 abril

Presenta a lo largo de seis sesiones una visión de los debates intelectuales que surgen en México a raíz de la crisis de las ideologías de segunda mitad del siglo XX.

El objetivo del curso es ofrecer una panorámica de los debates que se plantearon en el mundo intelectual durante este periodo histórico, así como la repercusión y continuidad que todo ello ha tenido en la obra de figuras tan relevantes como Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Sergio Zermeno, Enrique Krauze o Iván Illich, entre otros y como ha sido la comunidad universitaria detonadora de los movimientos sociales y culturales del último medio siglo.

- **Taller de activación de la pieza *Evidencias*** impartido por Lorena Wolffer
Jueves 23 de marzo

En este taller de dos horas y media se propone una activación de la pieza ideada específicamente para la exposición Luchadoras en Fundación Casa de México en España. La actividad se iniciará con una revisión colectiva de los orígenes del dispositivo y los procesos detrás la intervención. Posteriormente, cada participante elegirá uno de los objetos de la intervención con el que se identifica para escribir su propia evidencia. Las evidencias serán leídas y compartidas con el resto del grupo. Evidencias propias está pensada como un proceso colectivo de enunciación y sanación.

Literatura

- **Luchadoras de la literatura mexicana**
Martes 28 de febrero; miércoles 29 de marzo y 26 de abril

Ciclo de tres conferencias que aborda los aspectos más relevantes en la obra de tres destacadas escritoras mexicanas de los siglos XX y XXI: Rosario Castellanos, Margo Glantz y Elena Poniatowska.

Cine

- **Ciclo de cine *De Madres e hijos*** en colaboración con el Festival Cine por Mujeres
Jueves 2 de marzo a sábado 11 de marzo

Durante este ciclo se proyectarán tres películas: Ruido, de la directora Natalia Beristain, El reino de Dios, de la directora Claudia Sainte-Luce y Huesera, de la directora Michelle Garza Cervera.