

Veinte artistas internacionales reinterpretan la obra de Frida Kahlo con una visión contemporánea que muestra la grandeza de esta artista mexicana a la par de la exposición *Frida Kahlo: Alas para volar* en Fundación Casa de México en España.

Del 16 al 18 de junio, Fundación Casa de México en España alberga la segunda edición de *Lucha de Gigantes*, que gira en torno a la figura de Frida Kahlo, la pintora mexicana que se ha convertido en bandera de la mujer del siglo XXI. Su obra ha sido abrazada por las generaciones más jóvenes, que han entendido su lucha, su mensaje y su dolor y han visto en ella una precursora de sus preocupaciones y aspiraciones.

El atractivo de la producción de **Frida Kahlo** queda de manifiesto en la proliferación de exposiciones de su obra que se han inaugurado en los últimos tiempos. Tal es el caso de la organizada por la **Fundación Casa de México en España**, que podrá visitarse en Madrid entre mayo y noviembre de 2022 y que es uno de los grandes acontecimientos culturales de la capital. Con un registro aproximado de 150 obras a lo largo de su vida y a casi 40 años de no presentarse en Madrid, este espacio expone 31 obras originales entre óleos, dibujos a lápiz y litografías, en su mayoría pertenecientes a la Colección Museo Dolores Olmedo.

Es así como, por segundo año consecutivo, **Gabriel Suárez y Aleix Gordo** se ponen al frente de *Lucha de Gigantes*, un proyecto disruptivo que sirve como trampolín a una nueva generación de artistas y que apuesta por llegar de forma directa y cercana a nuevos públicos que se convertirán en los coleccionistas del futuro.

El homenaje que se rinde a Kahlo “es una gran oportunidad de ofrecer a los artistas una convivencia con Frida, además de un auténtico desafío y una lucha contra una gigante”, afirma Gabriel Suárez.

+34 910 689 765

C/Alberto Aguilera 20, 28015 Madrid, España

www.casademexico.es

El reto ha sido doble, porque si en la primera edición fueron ocho los artistas convocados para reinterpretar la obra de Goya, en esta ocasión son veinte los creadores que tendrán que partir del universo de Frida para realizar las obras que se expondrán durante cuatro días también en Casa de México.

Penélope Clarinha, Filip Custic, Olga Esther, Juana González, Jorge Hernández, Eric Joyner, Ana Juan, Liv Likart, Concha Martínez Barredo, Mihail Milunovic, Alejandro Monge, Sergio Mora, Teresa Moro, Dolce Paganne, Bea Pérez, Paco Pomet, Samuel Salcedo, Steeven Salvat, Mario Soria y Daniel Sueiras son los gigantes que han aceptado el desafío de los comisarios.

Más allá de la diversidad de los estilos y las trayectorias, el común denominador que les conecta es lo surrealista, lo onírico, lo transgresor y lo perturbador. Sus trabajos invitan a una segunda y tercera mirada a complejos cosmos creativos y plantean la posibilidad de un diálogo con la obra de la protagonista de esta nueva edición de ***Lucha de Gigantes***, una muestra que con su continuidad se convierte en uno de los referentes expositivos de Madrid.

El público podrá disfrutar de esta exposición de forma gratuita en la planta dos de Fundación Casa de México en España del 16 al 18 de junio de 2022.

1. **Penélope Clarinha** (Lisboa, 1972). Los cuadros de esta artista portuguesa son autorretratos en interiores de colores vibrantes. Están ejecutados con una depurada técnica de dibujo, en poses irónicas que hacen que nos veamos reconocidos, cuando no instados a acabar de interpretar la escena.
2. **Filip Custic** (Santa Cruz de Tenerife, 1993). Este joven artista ha realizado campañas de publicidad para marcas de moda como Palomo Spain, DelPozo, Louboutin, o Suárez. Según sus propias palabras, su obra es la materialización de un paisaje mental interior en el que habitan personajes fantásticos.

3. **Olga Esther** (Valencia, 1972). Sus cuadros, llenos de niñas de enigmáticos ojos grandes convertidas en reinas, generan contextos que interpelan al espectador preguntándole sobre la vida y el futuro.
4. **Juana González** (Puertollano, Ciudad Real, 1972). Sus obras, cargadas de una paleta fuerte y expresionista, con escenas que parecen sueños o casi pesadillas, interrogan sobre la sociedad actual y las amenazas que la acechan.
5. **Jorge Hernández** (Huelva, 1973). Sus grandes lienzos expresan la soledad del individuo del siglo XXI, al modo en que lo hizo Edward Hopper en el XX. Sus figuras evocan el arte pop y el Hollywood más clásico, introduciendo elementos cotidianos que aportan un toque irónico y desconcertante, y una lúdica mirada a la sociedad occidental.
6. **Eric Joyner** (San Mateo, California, ca. 1960) Es el pintor más pop -en el sentido warholiano del término- de la segunda edición de *Lucha de Gigantes*. Sus robots primero, y los donuts después, le han convertido en uno de los creadores de la iconografía del siglo XXI. Afirma que solo pinta lo que le gusta, y sus cuadros y obra gráfica, familiares para los fans de *The Big Bang Theory*, cuelgan en espacios como el hogar de George Lucas.
7. **Ana Juan** (Valencia, 1961). Ganó del Premio Nacional de Ilustración 2010, y su trabajo ha formado parte en más de una ocasión de la portada del prestigioso magazine *The New Yorker*. En su obra, las figuras femeninas cobran protagonismo expresando miedo e inseguridad, y la cotidianidad se muestra tanto en su dimensión más perturbadora como en la más inocente.
8. **Liv Likart** (Madrid, 1991). Bajo este seudónimo se esconde la obra de Miriam Núñez. Su obra cuenta nuevas historias a partir de héroes universales, como Superman o Peter Pan, o algunos personajes de la pintura tradicional más conocida. La joven de la perla o las Meninas le sirven para denunciar los privilegios de la sociedad occidental. En 2019

- obtuvo el primer premio en el concurso del Museo Thyssen #VersionaThyssen
9. **Concha Martínez Barredo** (Murcia, 1978). Sus obras en blanco y negro, que en una primera mirada pudieran parecer fotografías, son en realidad cuadros en los que, a partir de fragmentos de las huellas que deja el tiempo, la artista indaga sobre la imposible reconstrucción del pasado y la dificultad de toda rememoración.
 10. **Mihail Milunovic** (Belgrado, 1967). Se trasladó a París desde su ciudad natal, y tuvo allí como mentora a Marina Abramovic. Sus escenarios urbanos o interiores poblados por tanques, banderas o cohetes convierten su obra en un escenario tenso que acentúa los colores intensos y la composición.
 11. **Alejandro Monge** (Zaragoza, 1988). El guerrero de la escultura y de la pintura ya participó en el primer encuentro de *Lucha de Gigantes*. Tanto sus dibujos y óleos como sus esculturas, de carácter realista, son una crítica directa a la sociedad de consumo y, sobre todo, a la avaricia que parece dominar el mundo actual.
 12. **Sergio Mora** (Barcelona, 1975). Pintor, ilustrador y dibujante, el surrealismo y la cultura popular se funden en sus obras de forma que sus creaciones elevan el comic a arte con mayúsculas.
 13. **Teresa Moro** (Madrid, 1970). Pintora y escultora, su obra puede verse en el MOMA en piezas producidas entre 1999 y 2003. Sus dormitorios vacíos, ejecutados con enorme minuciosidad, enfrentan al espectador a la soledad contemporánea. Sus luces cálidas y las atmósferas *minimal* parecen, sin embargo, desactivar la prisa e invitar a la reconciliación, la confianza y la armonía.
 14. **Dolce Paganne** (Estambul). Asentada en Amberes, sus dibujos e ilustraciones construyen un universo surrealista que apela al terror como hilo conductor que aproxima al espectador a la profundidad del miedo.

15. **Bea Pérez** (Madrid, 1983) Su universo femenino refleja, en bares o parques, la soledad de las grandes urbes. En sus cuadernos de viaje, fruto de su mala memoria, se materializa lo que la ensoñación recuerda.
16. **Paco Pomet** (Granada, 1970). Sus paisajes habitados plantean una visión del mundo en la que lo surrealista articula las miradas y los contenidos. Todo ello adornado con una técnica exquisita.
17. **Samuel Salcedo** (Barcelona, 1975). El escultor es otro de los artistas que participó en la primera edición de *Lucha de Gigantes*. Como si salieran del universo creativo de Lewis Carroll en *Alicia en el País de las Maravillas*, sus esculturas, gigantes o enanas, evocan lo extremo.
18. **Steeven Salvat** (Menton, Francia, 1990). Como un Durero del siglo XXI, Salvat dibuja criaturas fantásticas procedentes de mundos desconocidos. Si su preciosismo le aproxima a los artistas del Renacimiento, lo perturbador de su mirada invita a pensar sobre los límites entre la realidad y el sueño.
19. **Mario Soria** (Barcelona, 1966). Iconoclasta, irreverente, virtuoso e imaginativo, la obra del catalán refleja su gran conocimiento de la tradición pictórica occidental y de sus técnicas. Sus cuadros, "surrealismo pop interestelar" según sus propias palabras, plantean una particular tensión entre el pop art americano y la tradición europea.
20. **Daniel Sueiras** (Alicante, 1976). Su obra ha recalado en ciudades como Washington, Edimburgo, Basilea o Málaga. Sus ilustraciones realistas nos devuelven a personajes de nuestra niñez como la Rana Gustavo o cualquiera de sus amigos de los Teleñecos, a los que añade múltiples referencias clásicas y una gran dosis de ironía.