



Fundación
Casa de México
en España

Madrid, 1 de abril de 2022

Fundación Casa de México en España presenta

Apariciones, novela de la escritora mexicana Margo Glantz

- **Margo Glantz** con más de cuarenta años de trayectoria es un referente en la literatura y el feminismo de Latinoamérica.
- ***Apariciones*** es una novela que habla de los usos del cuerpo femenino sin tapujos.
- **El 5 de abril** a las 12:00h habrá un encuentro con medios y a las 17:00h se celebrará la presentación al público.

Fundación Casa de México en España en su misión de mostrar la grandeza y el talento de México, presenta en colaboración con la editorial **Firmamento**, ***Apariciones***, libro de la reconocida escritora mexicana **Margo Glantz**.

El martes 5 de abril a las 12:00h se llevará a cabo la presentación a medios, posteriormente a las 17:00h se presentará al público de la Fundación, ambos contarán con la presencia de la escritora, **Margo Glantz** y del escritor y crítico **Juan Marqués**.

Nos enorgullece presentar al público español a **una de las más destacadas escritoras del S.XX en español**, Margo Glantz con más de cuarenta años de trayectoria es un referente en la literatura y el feminismo de Latinoamérica.

Su prolífico trabajo la ha llevado a ser profesora invitada de las más ilustres instituciones universitarias europeas, estadounidenses y latinoamericanas, como Yale, Princeton, Harvard, Viena, París, Buenos Aires, Barcelona, etc. Ha sido galardonada con **multitud de premios** como, Premio Nacional de Ciencias y Artes, Premio UNAM, Premio Sor Juana Inés de la Cruz de la FIL, Medalla de Oro de Bellas Artes, Premio al mérito cultural de la Ciudad de México, entre otros.

En esta ocasión celebramos la llegada a España de su libro ***Apariciones***, una novela publicada en 1996 en México y que ahora retoma la editorial Firmamento para el mercado español.

Madrid, 1 de abril de 2022

Apariciones es una novela que habla de los usos del cuerpo femenino.

«La escritura y la sexualidad se ejercen siempre en espacios privados y por ello mismo susceptibles de violación, espacios secretos, sí, espacios donde se corre un riesgo mortal» Margo Glantz.

El libro combina tres secuencias paralelas aunque complementarias: en una, se nos adentra en la relación sicalíptica de una mujer con su amante, participada por la mirada indiscreta de la hija de ella; en otra, dos monjas se flagelan en pos de la unión con Cristo preconizada por su confesor, mientras que, en la tercera, penetramos en el imaginario de la autora que escribe ambas historias proyectando en sí misma la voz de sus personajes -que se entrecruzan e intercambian sus roles-, así como en su propia relación amorosa. Por medio de fragmentos que basculan entre la orgía y la ascesis y que se van uniendo en un brocado de enorme ambición estética, Glantz nos entrega un texto bello y perturbador sobre los límites del cuerpo femenino que supera el esquema de la novela erótica moderna, de Tanizaki a Bataille, y explora las fronteras que separan lo sacro y lo profano, la violencia y el éxtasis, el placer y la mortificación.

En profundidad

Margo Glantz (Ciudad de México, 1930) es narradora, ensayista y crítica literaria. Es profesora emérita de la UNAM y ha sido profesora visitante en algunas de las más prestigiosas universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas. Ha obtenido las becas Guggenheim y Rockefeller, así como numerosos premios y reconocimientos por su trayectoria literaria. De su obra narrativa, tan sorprendente como heterodoxa, conviene destacar *Las genealogías* (1981); *El día de tu boda* (1982); *Síndrome de naufragios* (1984); *De la amorosa inclinación a enredarse en cabellos* (1984); *Apariciones* (1996; Firmamento, 2022); *Zona de derrumbe* (2001); *El rastro* (2002); *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador* (2005), *Saña* (2006) o *Por breve herida* (2016). Entre su más reciente obra ensayística se encuentran los volúmenes *Y por mirarlo*



Fundación
Casa de México
en España

Madrid, 1 de abril de 2022

todo, nada veía (2018), El texto encuentra un cuerpo (2019) y Cuerpo contra cuerpo (2020), en edición de Ana Negri.

Firmamento es un sello editorial independiente consagrado a la ficción narrativa y documental, el ensayo de timbre literario bajo cualquiera de sus sesgos genéricos (incluidas la crónica, la biografía y la autobiografía, el libro de viajes, el diario y las memorias) y la poesía de tradición humanística, con especial querencia por los libros que acaban revelándose deliberadamente *inactuales* en relación a su tiempo. La editorial formula sus propuestas haciendo dialogar en una sola colección unitaria dos líneas de interés: la recuperación de obras y autores españoles e hispanoamericanos de indisputable talento cuya tarea creadora pudo verse opacada por coyunturas extraliterarias, privilegiando con ello textos desatendidos o ignorados con anterioridad en el empeño de contextualizarlos ante una nueva comunidad de lectores, y la publicación de nuevas voces y libros singulares del panorama contemporáneo internacional, en ediciones de cuidada factura dirigidas al público de ámbito hispanohablante.

Fundación Casa de México en España

Fundación Casa de México en España es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página <http://www.casademexico.es> y las redes sociales:

Requerimientos de prensa a; comunicacion@casademexico.es T: 913 439 274

Twitter: @casademexicoesp

Instagram: @casademexicoenespana

Facebook: @casademexicoenespana