

Madrid, 17 de febrero de 2022

## **Fundación Casa de México en España invita a experimentar el nuevo arte digital mexicano a través de la poesía visual de Rafael Lozano-Hemmer con la exposición *Caudales*.**

- **Rafael Lozano-Hemmer, reconocido y premiado artista electrónico mexicano, presenta *Caudales*, una serie de ocho obras de animación generativa que hace fluir textos poéticos, filosóficos y críticos.**
- **Comisariada por el crítico e historiador Cuauhtémoc Medina, los visitantes experimentarán el nuevo arte digital mexicano, que utiliza algoritmos generativos.**
- ***Caudales* muestra las obras de la serie en conjunto, y presenta dos primicias mundiales: *Primero Sueño*, inspirada en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz y *Todas las aguas*, instalación robótica que escribe textos que se evaporan.**
- **Esta exposición estará abierta al público de Fundación Casa de México en España desde el 25 de febrero hasta el mes de abril. El acceso y las visitas guiadas son gratuitas.**

Fundación Casa de México en España continúa promoviendo lo mejor de México en España a través de su cultura y toca el turno de hacerlo en el marco de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de España (ARCO). Este año, Rafael Lozano-Hemmer, fortalece su posición como uno de los talentos mexicanos más destacados del arte contemporáneo con su exposición *Caudales*. En esta exposición, bajo la mirada curatorial de **Cuauhtémoc Medina**, el artista presenta una serie de obras que resaltan la capacidad para la lectura no-lineal y no-literal, acercándose más a un fenómeno tipográfico inestable que realza el papel activo del espectador en su lectura.

Madrid, 17 de febrero de 2022

La obra, de Lozano-Hemmer, enlaza con toda una tradición del arte experimental de la llamada “poesía visual” en México y en Latinoamérica en general. La mayoría de las obras se animan con algoritmos procedentes de la dinámica de fluidos que presentan comportamientos irrepetibles.

El nombre de la muestra viene de *Caudales de texto* que es el título de una serie de obras de animación generativa que hacen fluir diversos textos poéticos, filosóficos y críticos, desde Ramon Llull a Julio Cortázar, aportando una dimensión nueva a su lectura.

*La interactividad es una herramienta que tenemos los artistas para generar intimidad, para crear una relación de complicidad con el público. La idea es que sea una plataforma incompleta. Que sea la integración del público la que de alguna forma la interprete o la resalte.*

Rafael Lozano-Hemmer

Los visitantes experimentarán ocho obras de arte instaladas a lo largo y ancho del edificio ubicado en la calle de Alberto Aguilera 20. Desde la acera con la gran pantalla de leds instalada en uno de los arcos de la fachada del recinto, hasta la escalera central y las cuatro salas de exposición de la planta uno.

La intervención directa del espectador es fundamental para completar algunas de las obras tal es el caso de *Rayuela Recurrente* y *Al Aire* y otras son solo interactivas con el pasar del tiempo, ya que nunca se repiten los mismos patrones.

### **Obras inéditas e interactivas**

***Primero sueño recurrente***, es una de las dos obras inéditas de la exposición y se presenta como la pieza favorita del artista. La obra es un candelabro compuesto por 45 pantallas planas suspendidas que conforman un paraboloide espiral ascendente. Un vórtice de palabras aparecerá de manera aleatoria en las pantallas para revelar el texto de *Primero sueño*, obra cumbre de la filósofa y poeta mexicana **Sor Juana Inés de la Cruz** que constituye una oda feminista al conocimiento y la razón.

Madrid, 17 de febrero de 2022

***Todas las aguas***, es la segunda obra inédita, es una pieza robótica que presenta una visión crítica sobre lo absurdo de poseer, extraer, explotar y nombrar los bienes comunes tales como el aire, el agua y la tierra. La pieza está conformada por una plataforma metálica y un brazo robótico el cual dibuja con agua el nombre de 1,800 marcas de agua embotellada del mundo.

***Al aire*** es una obra de arte público interactivo, localizada en la pantalla LED de casi 15m<sup>2</sup> de la fachada de Casa de México. Los transeúntes de Alberto Aguilera son proyectados en la pantalla como una nube de humo que evapora los cables de noticias que se proyectan cada 30 segundos. Dichos textos son parte de la obra y son seleccionados de forma aleatoria de diversas fuentes de noticias tales como: REUTERS, EFE, Alترنت, Notimex, entre otros medios. La Fundación Casa de México en España y el artista no tienen ningún control sobre las mismas, ya que es parte del valor de la obra.

***Caudales*** es una oportunidad para el público español de experimentar el arte contemporáneo mexicano desde la visión de un artista visual que trabaja entre lo arquitectónico y el performance. Fundación Casa de México en España invita al público a participar y hacer una inmersión a espacios interactivos con la exposición de Rafael Lozano-Hemmer del 25 febrero al mes de abril. La entrada a la exposición es gratuita y también se ofrecen visitas guiadas gratuitas. Para mayor información de horarios y reservas consultar [www.casademexico.es](http://www.casademexico.es)

#### **En detalle:**

**Rafael Lozano-Hemmer** (Ciudad de México, 1967; vive y trabaja en Montreal) Artista electrónico. Desarrolla instalaciones interactivas que están en la intersección de la arquitectura y el arte del performance. Fue el primer artista que representó oficialmente a México en la Bienal de Venecia en el año 2007. Ha ganado dos BAFTAS de la Academia Británica, un Governor General Award en Canadá, un premio Golden Nica en Austria, un premio Bauhaus en Alemania, un Trophée des Lumières en Francia, entre otros galardones.

**Cuauhtémoc Medina** (Ciudad de México, 5 de diciembre de 1965.) Crítico, curador e historiador de arte. Ha sido investigador del Instituto de

+34 910 689 765

C/Alberto Aguilera 20, 28015 Madrid, España

[www.casademexico.es](http://www.casademexico.es)



**Casa de México  
en España**

Madrid, 17 de febrero de 2022

Investigaciones Estéticas de la UNAM desde 1993, y entre 2002 y 2008 fue el primer Curador Asociado de Arte Latinoamericano en las Colecciones de Tate Modern. Desde 2013 es Curador en jefe del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM. En 2012 fue curador de Manifesta 9: The Deep of the Modern en Genk, Bélgica. En 2018 curó la 12a Bienal de Shanghai titulada Progress. Art in the age of historical ambivalence en la Power Station of Art.

-----

#### **Fundación Casa de México en España**

Fundación Casa de México en España es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página <http://www.casademexico.es> y las redes sociales:

Requerimientos de prensa a; [comunicacion@casademexico.es](mailto:comunicacion@casademexico.es) T: 913 439 274

Twitter: @casademexicoesp

Instagram: @casademexicoenespana

Facebook: @casademexicoenespana

+34 910 689 765

C/Alberto Aguilera 20, 28015 Madrid, España

[www.casademexico.es](http://www.casademexico.es)