LA FONTEGARA Y MANFREDO KRAEMER

Luis Misón (1727-1766) Sonatas y tríos del archivo de la Casa de Navascués Música española del siglo XVIII













PRESENTACIÓN

Este concierto propone la recuperación de repertorio instrumental inédito del compositor y flautista virtuoso Luis Misón (1727-1766), localizado en la Biblioteca Musical de la Casa de Navascués, en Navarra. El programa se completa con fandangos para flauta travesera y violín, del gusto de los aficionados en la segunda mitad del siglo XVIII en España.

Compuesto, por lo general, para mecenas ilustres, gran parte de este repertorio circularía en manuscritos entre los aficionados de Madrid. La fragilidad del papel, el paso del tiempo y las sucesivas herencias han hecho que gran parte de este repertorio se haya perdido irremediablemente. Por ello, cada hallazgo se convierte en un motivo de celebración y un avance en el conocimiento de nuestros músicos y sus obras.

La Casa de Navascués

El origen conocido de la Casa de Navascués se remonta a comienzos del siglo XV. Poseedores de su propio escudo de armas, algunos de los miembros de la familia tuvieron una exitosa carrera militar que los llevaría a adquirir una posición de gran prestigio social a mediados del siglo XVI. Paralelamente, la Villa de Cintruénigo, en Navarra, lugar donde se encuentra la casa familiar y en la que se conserva la Biblioteca Musical, se convirtió durante los siglos XVII y XVIII en un lugar próspero y atractivo para las familias que, junto con los Navascués, establecieron allí su residencia. De tal manera que las calles de Cintruénigo se poblaron de casas señoriales de las que, por desgracia, solo queda hoy un vago recuerdo.

La casa palacio de Navascués, protegida desde 1995 por el Gobierno de Navarra según Decreto Foral de 112/1995 y declarada Bien de Interés Cultural junto con el archivo y la biblioteca de la familia generados a lo largo de su historia, es un claro testimonio de aquel periodo.

El establecimiento de importantes alianzas de los Navascués con familias destacadas de su entorno les permitiría años después ascender a puestos administrativos de relevancia en la corte. Este hecho explica la presencia de una magnífica colección de partituras procedentes en gran parte del comercio madrileño en la casa familiar de los Navascués.

La biblioteca atesora más de 1.000 composiciones que cubren un largo periodo comprendido entre el último tercio del siglo XVIII y los años setenta del siglo XX y puede considerarse hoy la biblioteca musical más importante conservada con fuentes históricas propiedad de un particular en España.

El compromiso de la familia Navascués con el patrimonio histórico, particularmente de don Faustino Menéndez-Pidal de Navascués, a cuya memoria se dirige este concierto, ha hecho posible que hoy podamos disfrutar de esta pequeña muestra del repertorio conservado, de gran valor histórico.



EL REPERTORIO

El repertorio de flauta de mediados del siglo XVIII en España tuvo su espacio tanto en el entorno religioso como en el camerístico de la mano de compositores pertenecientes a la Capilla Real como Cavaza (primer oboe de la Capilla Real y compañero de atril de Luis Misón), Herrando o el propio Misón; o bien de aquellos que se establecieron en las cortes europeas, como los hermanos Pla, Antonio Rodil, Juan Oliver Astorga y Felipe Lluch, entre otros, de quienes han sido localizadas una mínima pero significativa parte de sus obras.

Un importante testimonio del gusto por la flauta en España es la presencia de algunas obras para este instrumento de compositores europeos de la talla de Johann Adolf Hasse (1699-I783) y Alessandro Besozzi (1702-1793), entre otros; en la impresionante biblioteca musical del XII Duque de Alba, con más de 1.000 partituras, a quien Misón dedicó doce sonatas para flauta, y donde posiblemente el compositor tuvo la oportunidad de familiarizarse con los nuevos estilos procedentes de Europa.

Las primeras referencias a Luis Misón trazan un perfil claro del compositor en el que se destacan sus habilidades como ejecutante de flauta y oboe, que le valdrían un puesto como instrumentista en la Capilla Real, y el honor de componer para la Casa de Alba, además de asistir desde 1738 a las funciones reales de San Ildefonso, Aranjuez y El Pardo, acompañar en el Real Cuarto al castrado Farinelli y formar parte de la orquesta del Real Coliseo del Buen Retiro.

Ensalzado por Iriarte, Samaniego y Cadalso, adquirió gran reputación como compositor de tonadillas escénicas. Las primeras muestras del escaso repertorio instrumental hallado hasta la fecha del compositor fueron localizadas por la profesora y flautista de La Fontegara María Díez-Canedo en un manuscrito mexicano de 1759. Las obras escogidas para el presente programa son fuentes únicas del compositor conservadas en la Biblioteca Musical de la Casa de Navascués, inéditas hasta ahora, y nos permiten conocer de primera mano el estilo versátil de Luis Misón.

Paralelamente, en este periodo, una veintena de violinistas-compositores, mayoritariamente italianos y españoles, desarrollarían sus carreras en Madrid. La popularidad del violín aumentó de tal manera que solo en el tercer cuarto del siglo XVIII, y en un contexto de escasa edición musical, aparecieron 15 publicaciones para este instrumento, con tiradas de hasta 200 ejemplares.

Sonatas a solo y en trío convivían con las variaciones sobre el fandango más popular, típicamente asociado a lo español, tanto para violín como para flauta, que tuvieron su eco en la Nueva España.



LA FONTEGARA

A treinta años de su fundación, La Fontegara es uno de los grupos más sólidos y destacados de música antigua en México, con una reconocida trayectoria internacional. El grupo se ha especializado en la interpretación historicista de la música de los siglos XVI al XVIII utilizando réplicas de instrumentos originales, investigando y difundiendo el repertorio virreinal de la Nueva España.

Sus integrantes han sido invitados por renombrados grupos y orquestas como Capella Reial y Hesperion XXI de Jordi Savall, La Real Cámara de Emilio Moreno, Camerata Ventapene, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Les Nouveaux Caractères, La Camerata, Risonanze y Boston Camerata, entre otros.

La Fontegara ha ofrecido numerosos conciertos en México, participando en los festivales artísticos más importantes del país y en las principales salas de concierto de la Ciudad de México. Su actividad en el extranjero incluye conciertos en China, España, Alemania, Canadá, Guatemala, Costa Rica, Cuba, Venezuela, Uruguay y en diversos festivales de Estados Unidos.

Algunos de sus colaboradores especiales son Manfredo Kraemer, Robert Mealy, Emilio Moreno, Josep Cabré, Irasema Terrazas, Gabriela Thierry y Rebecca Huber.

GRABACIONES

Suites y Sonatas (1990), Tente en el Ayre (1997), Sonatas Novohispanas I y II (2000 y 2004, Urtext Digital Classics); el álbum Resonancia, la sonata y otras formas instrumentales del barroco. El CD Galant with an Attitude, en colaboración con Musicians of the Old Post Road, recibió la mención "disco del mes" en Alemania y 5 estrellas por la revista inglesa de la BBC.

En marzo de 2012 salió su CD *Godfather* (Telemann y CPE Bach), grabado también para el sello británico Meridian Records.

El grupo fue reconocido con un apoyo "Beneficiario del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Cultura-les 2015" para la grabación de dos discos compactos de música de manuscritos e inventarios del siglo XVIII de Nueva España, *Arca de Música*, que salió a fines de 2017 en el sello Meridian UK. Este repertorio fue presentado con gran éxito en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, en el Coloquio México Mestizo de la Universidad Internacional de Andalucía, España, y en teatros de Pekín y Tianjin.

Los miembros del grupo son profesores de tiempo completo de la Facultad de Música de la UNAM.

Integrantes de La Fontegara



EUNICE PADILLA

Originaria de la Ciudad de México, graduada con mención honorífica y medalla "Gabino Barreda" de la Licenciatura en Piano en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde estudió bajo la dirección del Mtro. Aurelio León Ptacnik. Estudió clavecín con la Mtra. Luisa Durón y la Maestría en Clavecín y en Fortepiano con el Mtro. John Gibbons en el New England Conservatory of Music de la Cd. de Boston, Mass. graduándose con mención honorífica. Se ha presentado como solista y camerista en recitales y conciertos en diversas salas de la República Mexicana, Sudamérica, los Estados Unidos y Europa.

A partir de 1997 es clavecinista y fortepianista del grupo La Fontegara. Recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Ha sido beneficiaria de la beca de ejecutantes del FONCA y ha ocupado la cátedra especial Estanislao Mejía en la Escuela Nacional de Música.

A partir de diciembre de 2006 investiga y conduce la producción radiofónica "Bajo Continuo" que se transmite semanalmente a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio.

Es Doctor en Tecnología Musical con mención honorífica por la Facultad de Música de la UNAM. Obtuvo la medalla Alfonso Caso, UNAM 2014, a la mejor tesis del área. En el presente, además de llevar a cabo una importante labor como concertista, la Dra. Padilla es profesora de tiempo completo en la Facultad de Música de la UNAM.

Integrantes de La Fontegara



María Díez-Canedo

Destacada solista mexicana, graduada de la Longy School of Music de Cambridge, EUA, con mención honorífica por excelencia en la ejecución, fue ganadora del Boston Premier Ensemble 1985 Annual Competition. Realiza estudios de posgrado en el Conservatorio Real de La Haya, Holanda. Ha tomado cursos y clases magistrales con Marilyn Boenau, Christopher Kruegger, Michel Piguet, Jeannette van Wingerden, Marion Verbruggen, Jed Wentz, Marc Hantaï y Pedro Memelsdorf, entre otros.

Es miembro fundador del grupo La Fontegara, con quien ha desarrollado una intensa actividad concertística. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, Solistas de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y de la Ciudad de México, la orquesta barroca Risonanze y la orquesta del Festival del Centro Histórico, entre otras. Con la orquesta barroca La Partenope dir. por Olivier Briand, realizó una gira de conciertos por Francia en 2014.

Desde 1987 es profesora de carrera de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1995 fue merecedora del premio Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, en el campo de difusión y extensión de la cultura. En 1998 obtuvo la beca Ejecutantes del FONCA. Ha sido invitada a Estados Unidos para ofrecer cursos especializados en el Amherst Early Music Festival en Connecticut College y en Hidden Valley Music Seminars, CA., así como intercambios académicos en las Universidades de Costa Rica, Miami y Chapell Hill. En 2011 recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, por su destacada labor académica dentro de la UNAM. En 2013 recibió el "Reconocimiento al Mérito Universitario" (UNAM). Se tituló con Mención Honorífica del programa de Doctorado en Música del Posgrado en la UNAM en 2014, con la tesis: Estudio del cuaderno de flauta traversa XII Sonatas A Solo Flauta, é Basso, México, 1759. Perspectiva general de la flauta traversa en la Nueva España de 1700 a 1780. Obtuvo la medalla Alfonso Caso, UNAM 2015, a la mejor tesis del área. Ha publicado varios artículos en libros de universidades como la UIA, UAB, ICCM, España.



Integrantes de La Fontegara



ELOY CRUZ

Nació en la Ciudad de México. Estudió guitarra con Guillermo Flores y vihuela con Isabelle Villey; ha tomado cursos con Oscar Ghiglia, Abel Carlevaro, Leo Brouwer, Wilhelm Bruck, Javier Hinojosa, Hopkinson Smith, Frances Fitch y Pat O'Brien.

Como concertista, ha dedicado su atención a la música de cámara renacentista y barroca. Es fundador de La Fontegara, un conjunto instrumental dedicado a la interpretación de música de los siglos XV-XVIII, y de Tembembe Ensamble Continuo, que reúne la música barroca con la música tradicional de México. Con este último realizó giras de conciertos y la grabación del CD *Nuevo Mundo* con Hesperion XXI, dirigido por Jordi Savall. También ha colaborado con grupos de cámara internacionales, entre los que se cuenta The Boston Camerata, Arcadia Players (Northampton), Musicians of the Old Post Road (Boston), Los Otros (Bremen), Ex Umbris (New York), La Real Cámara de España (Madrid) y Hesperión XXI (Barcelona).

Ha colaborado con artistas de diversos países, entre los que figuran Joseph Cabré, Horacio Franco, Richard Luby, Robert Mealy, Lidia Knutson, Charles Brett, Emilio Moreno, Lee Santana, Manfredo Kraemer, Oscar Chávez y Lila Downs.

Se ha presentado en numerosos festivales en México y el extranjero (EUA, Canadá, España, Francia, Austria, Alemania, Marruecos, Singapur, etc.). Ha participado en grabaciones para los sellos Erato Disques (Francia), Urtext Digital Classics (México), Meridian Records (Inglaterra), Sony BMG DHM (Alemania) y Alia Vox (España), entre otros.

Es autor del libro *La Casa de los Once Muertos. Historia y repertorio de la Guitarra* y en la actualidad prepara otro sobre la música del son mexicano.

Es profesor de guitarra y música de cámara en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 2011 fue profesor visitante en la University of Michigan.



Integrantes de La Fontegara



RAFAEL SÁNCHEZ GUEVARA

Es originario de la Ciudad de México. Como violonchelista, se graduó con honores de la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, y gracias al Programa de Becas para Estudios en el Extranjero del FONCA, cursó la maestría en viola da gamba en la Universidad de Montreal, Canadá, grado que obtuvo con mención de excelencia. Sus principales maestros han sido Ignacio Mariscal, Gabriela Villa Walls y Margaret Little.

Ha sido galardonado con diversas becas, a resaltar la de la Fundación Turquois (Mónaco-México, 2008) para estudiar en el Principado de Mónaco, la de los cursos de Música Antigua de la Universidad de la Columbia Británica (Vancouver, Canadá), y la del International Baroque Institute at Longy (Cambridge, EE.UU.).

Activo tanto en el violonchelo como en la viola da gamba, su creciente repertorio se extiende desde la música medieval hasta la vanguardia, y frecuentemente integra los más diversos ensambles de música de cámara. Colabora con La Fontegara desde 2010, presentándose en conciertos y festivales en México, España, Estados Unidos y Canadá, y participó en la grabación del disco *Godfahter*, producido por el sello británico Meridian Records. Actualmente realiza estudios de doctorado en música en el Posgrado de la FAM- UNAM.



MANFREDO KRAEMER



Es uno de los más reconocidos y aclamados virtuosos del violín barroco en la actualidad. Fundador del grupo The Rare Fruits Council, que ha despertado el entusiasmo del público, ha obtenido los elogios más superlativos de la crítica internacional: "luminoso, brillante, apasionado...", "desmesura y talento loco de sus intérpretes, transportados por un verdadero frenesí...", "virtuosismo descomunal", "pasión desbordante", "expresividad infinita", son algunos de los calificativos que merecieron sus interpretaciones.

Nace en Buenos Aires -de doble nacionalidad alemana y argentina-, donde comienza su formación musical en Córdoba. Desde 1984 radica en Alemania, para estudiar en la Escuela Superior de Música de Colonia, con Franzjosef Maier, director del Collegium Aureum y pionero insoslayable en el redescubrimiento del violín barroco y de su técnica.

En 1986 es invitado para integrar el célebre conjunto Musica Antiqua Köln, bajo la dirección de Reinhard Goebel. Durante los siguientes cinco años desarrolla una intensa actividad concertística, también en calidad de solista y director, con alrededor de cien compromisos anuales que lo llevan por toda Europa, Asia, Oceanía y América. Se agregan a ello presentaciones en radio y televisión, y numerosas grabaciones para el sello Archiv/Deutsche Grammophon.

A fines de 1991 inicia una carrera *freelance* actuando bajo la batuta de W. Christie, M. Minkowski, F. Brüggen, R. Jacobs y G. Garrido, entre otros, colaborando con renombrados ensambles, tales como Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Anima Eterna y Cantus Köln. La estrecha unión con algunos otros, de los que en parte ha sido miembro fundador (Les Cyclopes, Musica ad Rhenum, Capriccio Stravagante), dio como fruto producciones que llevan su impronta y fueron internacionalmente reconocidas y premiadas.

Incluido por el BBC Music Magazine en 2004 entre los más destacados e influyentes violinistas barrocos de la actualidad, su discografía comprende más de 40 títulos. Compromisos como solista o director lo llevan regularmente a Canadá, México, España, Australia, Brasil, toda Europa y los EEUU.

Estrechamente ligado a Jordi Savall como *partenaire* de música de cámara, se desempeña como primer violín de Le Concert des Nations, bajo la dirección del mismo.

En 2004 se hace cargo de la cátedra de violín barroco en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona, manteniendo a la par una intensa labor docente en universidades y conservatorios de Europa y América.

En 1996 crea junto a Pablo Valetti, Balázs Máté y Alessandro de Marchi The Rare Fruits Council: las vívidas y osadas interpretaciones de este grupo llaman pronto la atención del público y la crítica, obteniendo sus grabaciones los más destacados premios internacionales, incluido el "Diapasón de Oro" de Francia y "10 de Repertorio".

Su actividad internacional se intercala con proyectos locales: impulsor y director artístico, desde su fundación en 2000, del Festival Internacional de Música Barroca "Camino de las Estancias" de la Provincia de Córdoba, ha creado La Barroca del Suquía, una de las primeras y más prestigiosas orquestas con instrumentos originales en la Argentina.

Kraemer ha sido invitado varios años a dirigir un ensamble de cuerdas del Festival Instrumenta Verano Oaxaca, en esta exploración de la estética barroca.



PROGRAMA*

Repertorio inédito. Estreno a nivel mundial.

Luis Misón (1727-1766)

Trío II para flauta, violín y bajo en Do mayor

Andante Andantino Minueto

Sonata para flauta sola y bajo en Re mayor

Allegro

Sonata para flauta sola y bajo en Sol mayor

Allegro moderato

Adagio

Tempo de minueto

Anónimo

Fandango para violín solo

Luis Misón

Trío III para flauta, violín y bajo en Mi menor

Andante Minueto

Sonata para flauta sola y bajo en Mi mayor

Andante Adagio A la francesa

Anónimo

Fandango para flauta sola

Luis Misón

Trío I para flauta, violín y bajo en Sol mayor

Allegro Andantino Minueto



^{*}Todas las fuentes pertenecen a la Biblioteca Musical de la Casa de Navascués, excepto el Fandango para violín, conservado en Estocolmo, Musik- och teaterbiblioteket, Leuhusens saml., 1930/1768. Agradecemos a la doctora Ana Lombardía (Universidad de Salamanca) la cesión de la partitura.