

Fundación Casa de México en España presenta la grandeza de México a través del talento contemporáneo en el arte con la exposición *Raíz y Rizoma. México en la Colección Otazu.*

Semblanzas Artistas:

1. Edgardo Aragón (Oaxaca, México 1985)

En su trabajo se abordan temáticas como las estructuras de poder, la violencia y la injusticia social. Sus videos, serenos en apariencia, muestran escenarios formados por paisajes que en realidad ocultan un discurso político, donde se desarrollan narrativas inspiradas por las realidades sociales del día a día de México. Ha tenido exposiciones individuales en instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Mexico (2017); el CAPC Bordeaux, Francia (2016), Jeu de Paume, París (2016); Tabacalera, Madrid (2014); Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México (2012); MoMA P.S.1, Nueva York (2012); y Luckman Gallery, Los Ángeles (2012).

2. Iñaki Bonillas (Ciudad de México, 1981)

Afín a la estética y las prácticas conceptuales de los años sesenta y setenta, la obra de Bonillas se enfoca en el hecho fotográfico (la cámara, la película, el obturador, el revelado, etcétera), para después conectarlos con distintos procedimientos no fotográficos. Ha realizado exposiciones en La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, el Museo de Arte de Basilea, The Galleries at Moore, de Filadelfia, Punctum, Salzburger Kunstverein de Salzburgo, la Bienal de Sao Paulo, el Museo Amparo de Puebla, y el Musée d'Art moderne de la Ville de París. En 2014 llevó a cabo *Words & Photos*, un proyecto para la web de Dia Art Foundation (Nueva York). En 2016 realizó una obra de intervención a la Casa Luis Barragán denominada *Secretos*. En 2017 presentó el proyecto *Like sparrows around a pool of water* en Zona Maco Sur.

3. Teresa Margolles (Culiacán, México 1963)

Madrid, 07 de enero de 2022

Su trabajo examina las causas y consecuencias sociales de la violencia. Para ella, las morgues reflejan acertadamente a la sociedad, particularmente las de su país natal en donde las muertes causadas por crímenes relacionados con las drogas, la pobreza, las crisis políticas y la respuesta del gobierno han devastado comunidades enteras.

Su obra ha sido expuesta internacionalmente en instituciones como Es Baluard, Palma de Mallorca, España (2020); BPS22, Charleroi, Bélgica (2019); Kunsthalle Krems, Austria (2019); MSSA, Santiago de Chile (2019); MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá (2019); Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán (2018); Witte de With, Rotterdam, Países Bajos (2018); el Musée d'art contemporain of Montréal, Canadá (2017); the Neuberger Museum of Art, Nueva York, (2015), el Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (2014), el Migros Museum, Zurich (2014), la Tate Modern, Londres, (2012); el MALBA Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2008); el Museo del Barrio, Nueva York (2008); Brooklyn Museum of Art, Nueva York (2007); Kunsthalle, Viena (2007); el Museum für Moderne Kunst de Frankfurt, Alemania (2004); P.S.1 MoMa, Nueva York (2002); el Kunst-Werke, Berlín (2002) y la South London Gallery (2002) entre otros.

Ha participado en Bienales como la de Sídney (2020), Los Ángeles (2016), Berlín (2012), Moscú (2007), Liverpool (2006), Praga (2005), Mercosul (2003) y Cuenca (2002). Representó a México en la 53a edición de la Bienal de Venecia (2009) con el proyecto What Else Could We Talk About comisariado por Cuauhtémoc Medina. Su obra forma parte de colecciones internacionales como la de la Tate Modern, Londres; The Museum of Modern Art, Nueva York; Centre Pompidou, París; The Museum of Fine Arts, Houston, Estados Unidos; Pérez Art Museum, Miami; el MACBA, Barcelona; el Museo del Banco de la República, Bogotá; FRAC Pays de la Loire, France; Neuberger Museum of Art, US; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporánea, Torino, Italia; CGAC Centro Gallego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España; Colección Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; Colección Isabel y Agustín Coppel, Culiacán, México; FRAC Lorraine, Francia; FRAC Nord Pas-de-Calais, Francia; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC; Kunsthaus Zürich; Colección Jumex, Ciudad de México; Migros Museum, Zúrich; Modern Art Museum of Fort Worth, US; Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México; Museo Amparo, Puebla, México; Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt,

+34 910 689 765

C/Alberto Aguilera 20, 28015 Madrid, España

www.casademexico.es

Madrid, 07 de enero de 2022

Alemania; Museo de Arte Moderno de Varsovia; National Gallery of Canada, Ottawa; Phoenix Art Museum, Phoenix, US; Adrastus Collection, Arévalo, España, y la Maison Européenne de la Photographie, París.

4. **Fritzia Irizar** (Culiacán, México 1977)

El trabajo de Fritzia Irizar ha cuestionado el valor del dinero y su poder adquisitivo. Irizar juega con la revalorización económica y simbólica de los objetos cuando pasan de su ámbito común para integrarse al arte. Irizar obtuvo la beca del programa BANCOMER-MACG arte actual en 2011 y ese mismo año fue elegida por la comisión de la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) para su programa de premios y comisiones 2011, así como del programa de residencias AIR-KREMS en Austria en 2013. Sus exposiciones más recientes incluyen: *Fritzia Irizar: CaCO3* en el Orange County Museum of Art y *Cycles of Collapsing Progress* en el Museo de Arte de Beirut. Su trabajo forma parte de colecciones tales como Colección Isabel y Agustín Coppel, México y Cisneros Fontanals Foundation, Estados Unidos.

5. **Maria Sosa** (Michoacán, México 1985)

Su trabajo plantea preguntas por la búsqueda del pasado y los eventos que constituyen las dinámicas sociales contemporáneas, haciendo énfasis en la investigación de los procesos surgidos en la colonización de América como el epistemicidio de los mundos prehispánicos, el racismo, el sexismo y la invisibilización de formas de vida y conocimientos no occidentales.

Partiendo del concepto de “ecología de los saberes” se caracteriza por lo colaborativo y el diseño de procesos de producción fuera del tradicional estudio de artista. La contemporaneidad es un contenedor de realidades simultáneas, así el trabajo de Sosa sólo puede plantearse a partir de construir preguntas desde lo colaborativo, especulativo y transdisciplinario traduciendo sus planteamientos y preguntas en acciones, esculturas, publicaciones, videos, conferencias, pláticas y performances.

Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Su quehacer artístico parte de la exploración de técnicas tanto artesanales propias de su estado, como de producción de objetos rituales prehispánicos y contemporáneos. Ha expuesto de forma colectiva en Venice International Performance

+34 910 689 765

C/Alberto Aguilera 20, 28015 Madrid, España

www.casademexico.es

Madrid, 07 de enero de 2022

Art Week en Italia; en Museo de Arte Carrillo Gil, Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC, Museo Universitario de Ciencias y Artes MUCA Roma, Casa del Lago Juan José Arreola y en el Museo de Arte Moderno en México; HEAD Genove École D'art et de Design en Suiza y en el Art Center Kunstquartier Bethanien de Alemania.

6. Tania Candiani (Ciudad de México, 1974)

Con una extensa trayectoria en México y a nivel internacional, el trabajo de Tania Candiani se ha desarrollado en diversos medios y prácticas que mantienen un interés por la compleja intersección entre sistemas de lenguajes —fónico, gráfico, lingüístico, simbólico, tecnológico. En la obra de Tania Candiani existe una nostalgia por lo obsoleto que busca hacer explícitos los contenidos discursivos dentro de símbolos, artefactos y materiales textuales. Así, a través de la exploración de elementos como el sonido, las palabras, los diagramas o las máquinas, la artista recrea traducciones únicas que potencian las posibilidades de sus lenguajes, generando diversas combinaciones de sentido y expresión. En los últimos años, Tania Candiani ha realizado colaboraciones interdisciplinarias entre el arte, el diseño, la arquitectura y la ciencia, sin disipar su interés por apuntar al encuentro poético entre los mismos. A partir de estas colaboraciones, sus obras desarrollan proyectos a gran escala donde explora las posibilidades de la tecnología (Órgano y Plataforma Sonora, 2011), las investigaciones tecnológicas con respecto al tiempo (La Magdalena, 2014), al sonido (Serendipia, 2013) y sobre mecanismos con respecto a la narración (Lecturas de Corrido, 2010). En éstas obras se materializa el pensar de la artista sobre lo técnico y científico, así como nuestra relación con las tecnologías, y la historia detrás de las mismas para la producción de conocimiento.

Candiani ha recibido varios reconocimientos internacionales tales como la Guggenheim Fellowship Award (2011) y el Award of Distinction, Prix Ars Electronica Hybrid Arts, Austria (2013).

En el año 2015, *Possessing Nature*, pieza colaborativa entre Candiani y Luis Felipe Ortega (Ciudad de México, 1966), inauguró la nueva sede oficial del Pabellón de México en la Sala de Armas del antiguo complejo del Arsenal de Venecia durante la 56° edición de la Bienal de Venecia. La escultura, en esencia constituyente de un sistema hidráulico y realizada exprofeso para el evento, abordó la tensión entre memoria social y la mirada

Madrid, 07 de enero de 2022

hacia el futuro partiendo del vínculo acuático que existe en el urbanismo de las ciudades de Venecia y México.

7. Oscar Santillán (Milagro, Ecuador, 1980)

Su educación comenzó a principios de la década del 2000 como artista autodidacta en su natal Ecuador. Aquellos tiempos formativos se moldearon profundamente al trabajar en entornos colectivos. A lo largo de los años, esas experiencias se han mantenido vivas en su práctica en forma de colaboraciones con científicos y otras mentes curiosas. En 2011 obtuvo un MFA en Escultura de VCU – Virginia Commonwealth University, en los Estados Unidos; y las consiguientes becas le han permitido ser artista residente en Skowhegan (EE. UU.), Jan van Eyck (NL) Ratti Foundation (IT), Delfina Foundation (Reino Unido) y Leiden Astronomical Observatory (NL). Recientemente, ha sido uno de los impulsores de la puesta en marcha de *órbital*, una plataforma para el encuentro del arte, la ciencia y la tecnología en Latinoamérica.

8. Héctor Zamora (Ciudad de México, 1974)

Héctor Zamora se graduó de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Ciudad de México, en 1998. La obra de Zamora trasciende el espacio expositivo convencional para reinventarlo y redefinirlo, generando fricciones entre los roles comunes de lo público y lo privado, lo exterior y lo interior, lo orgánico y lo geométrico, lo real y lo imaginario.

Sus exposiciones individuales incluyen *Movimientos Emisores de Existencia*, LABOR, Mexico City (2019); *Nas Coxas + Acima de tudo*, Luciana Brito Galeria, São Paulo (2018); *Ordem e Progresso*, MAAT, Lisbon, Portugal (2017) *Memorándum*, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, México (2017); *Re/vuelta*, MARCO, Monterrey, México (2017); *Dinâmica Não Linear*, CCBB São Paulo, Brazil (2016); *Ordre et Progrès*, Palais de Tokyo, Paris, France (2016); *Panglossian Paradigm*, Redcat, Los Angeles, California (2013); *Architecture + Art*, SMoCA, Scottsdale, Arizona (2012); *Inconstância Material*, Luciana Brito Gallery (2012); *White Noise*, Auckland Arts Festival, New Zealand (2011), among others.

Madrid, 07 de enero de 2022

La obra de Zamora ha sido incluida en exposiciones colectivas internacionales como Seismic Movements, Dhaka Art Summit, Dhaka, Bangladesh (2020); Durch Mauern Gehen, Martin-Gropius-Bau, Berlin (2019); Det Andet Sted, KØS Museum of Art in Public Spaces, Køge, Denmark (2019); Condemned to be Modern / Pacific Standard LA / LA, Los Angeles Municipal Art Gallery (2017); Brasil Beleza, Museum Beelden aan Zee, The Hague, Netherlands (2016); Masterworks from the Hirshhorn Collection, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. (2016); Buildering: Misbehaving the City, Lois & Richard Rosenthal Center for Contemporary, Cincinnati, Ohio (2014); Resisting the Present, Mexico; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France (2012), among others.

9. Ximena Labra (Ciudad de México, 1972)

Trabaja en proyectos de espacio público, Instalación in situ, video y fotografía, con los que invita a replantear la forma de intervenir los paisajes urbanos creando arte. "Con mi trabajo no sólo busco contar la historia de un lugar, si no que este permita al espectador contar la suya". Sus piezas invitan a reflexionar acerca de la forma en que la memoria está en muchas ocasiones arraigada al territorio al tiempo que es del escenario del presente en el que se gestan todas las posibilidades de lo que está por venir.

Ximena Labra ha realizado intervenciones públicas para el Aeropuerto Internacional de Denver, la Bienal de Arte Joven de Moscú, una colaboración con Joseph Kosuth para Casa Encendida en Madrid, la Biblioteca Fantasma de El Salvador, así como una serie de intervenciones en seis espacios públicos de la Ciudad de México.

10. Carlos Arias (Chile, 1964)

Arias se exilia con su familia en México tras la dictadura militar en Chile, donde reside de 1975 a 1983. En 1994 decide abandonar la pintura, trasladando su práctica al bordado como un medio para la reflexión conceptual, siendo también un punto desde donde hace una crítica a la representación identitaria y las problemáticas de género en la América postcolonial.

Ha expuesto en museos y galerías a nivel nacional e internacional, entre las que destacan: Primera Bienal de Liverpool, (Inglaterra, 1999); IlRacconto del Filo (Italia,

Madrid, 07 de enero de 2022

2003); Eco: arte contemporáneo mexicano (Madrid, 2005); Plataforma 01 (Puebla, 2006); La era de la discrepancia (Universidad Nacional Autónoma de México, Malba, Buenos Aires; y Pinacoteca de Sao Paulo, 2007 y 2008); IV Bienal de Praga (2009); Neomexicanismos (Museo de Arte Moderno, México, 2011); El hombre al desnudo (Museo Nacional de Arte, 2014); Autorretratos en lo común (Museo textil de Oaxaca, 2014); ARS 01 Kiasma, (Helsinki, Finlandia, 2001); San Diego Museum of Art (USA, 2002); y Museum Beelden aan Zee (Holanda, 2002). El hilo de la vida, exposición retrospectiva que dio cuenta de más de dos décadas de trabajo, se presentó en la Capilla del Arte, Puebla en 2015 y en el Museo Universitario del Chopo en el 2016.

Ha sido profesor de la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP) desde 1998. Recibió la beca FONDART del gobierno chileno para realizar el proyecto Muro de hilo y fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México (2004-2007).

11. Marilá Dardot (Brasil, 1973)

Marilá Dardot vive y trabaja en México. Ha participado en programas de residencia en el Krinzinger Projekte en Viena, Austria y en Casa Wabi, Oaxaca, México. La artista trabaja con diversos materiales y medios que incluyen video, fotografía, impresiones, escultura, pintura, acciones de gran escala e instalaciones de sitio específico. Ha presentado exposiciones individuales en varias instituciones como: Museu da Cidade, Chácara Lane, São Paulo (2016); Sesc Palladium, Belo Horizonte (2015), Museu Lasar Segall, São Paulo (2012) y Centro Cultural Banco do Brasil, Río de Janeiro (2011). Ha creado proyectos al aire libre para Inhotim en Brumadinho, Brasil y la Fundación Wanås en Knislinge, Suecia. Su obra está presente en las colecciones de Inhotim, Brasil; Colección Gilberto Chateaubriand, Río de Janeiro; Museo de Arte Moderno de São Paulo; Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil; Museu de Arte da Pampulha, Brasil; Museo de Arte Moderno Aloísio Magalhães, Brasil; Madeira Corporate Services Drawing Collection, en Portugal y The Sayago & Pardon Collection, en Los Ángeles.

Madrid, 07 de enero de 2022

12. **Fernando Palma** (Ciudad de México, 1957)

Trabaja con esculturas mecánicas que retoman la cosmovisión de los pueblos originarios de México. De ascendencia nahua, en su obra confronta la idea del progreso tecnológico y recupera el pensamiento y la cosmovisión indígena para abogar por una relación diferente con los demás y con el medio ambiente. El trabajo artístico de Palma es indisoluble de su labor como activista y miembro fundador de Calpulli Tecalco, una asociación civil creada por miembros de su familia y vecinos de San Pedro Atocpan dedicada a la preservación del medio ambiente, los vestigios arqueológicos, la lengua y la cultura originaria de Milpa Alta –uno de los últimos pulmones verdes de la Ciudad de México.

Entre sus exhibiciones individuales destacan *In Ixtli in Yollotl, We the People* (MoMA PS1, Nueva York, Estados Unidos, 2018); *Guex Liu, Kuu ñunro, Totlahuan, Nuestra Tierra* (Museo de arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, México, 2018); *Tlatla zo huenmanaz* (Parallel Oaxaca, Oaxaca, México, 2016); *Coyotl huan occe coyotl, Coyote y otro coyote* (en colaboración con Malachi Farell, Galería Metropolitana de la Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, México, 2014); y *"...amotla otlacualacac oncan tlanahuatiz quename ye huitz quiahuitl...mocualnezcayotl" ...no relampagueó para anunciar que llovería... tu hermosura* (Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, 2013).

Ha contribuido como escritor crítico en la publicación *Third text* de Londres, para *Confluences* de la Universidad de Middlesex en Londres y para la revista *Espectro rojo* del Centro de Arte 2 de Mayo, en Madrid. Ha impartido clases en varias escuelas de arte del Reino Unido, como *Slade School of Fine Arts*, Goldsmiths College y Wimbledon College of Fine Art.

Sofía Mariscal (Chihuahua, México, 1984)

Comisaria y gestora cultural, vive y trabaja entre Madrid y Ciudad de México. Estudió Relaciones Internacionales en El Colegio de México (COLMEX), realizó también estudios en historia del arte en la Universidad de Bolonia (Italia), y en Sotheby's Art Institute de Nueva York (EEUU). De 2008 a 2010 fue coordinadora de cultura de la oficina regional en México de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). En 2012 funda MARSO,

+34 910 689 765

C/Alberto Aguilera 20, 28015 Madrid, España

www.casademexico.es



**Casa de México
en España**

Madrid, 07 de enero de 2022

una oficina de desarrollo de proyectos curatoriales y galería que dirige desde entonces. Actualmente Marso opera como organización sin fines de lucro, acercando el pensamiento creativo a la acción social, con especial atención a asuntos de revitalización del legado indígena del norte de México. A partir de 2018 es asesora artística de la Fundación Otazu, en Navarra, España. En 2021 comenzó el espacio Arewá, acogido por la Fundación Casa de México en España en la ciudad de Madrid, dedicado a la promoción del diseño y arte popular mexicano en España.

Ha curado y co-curado alrededor de 40 exhibiciones y participado en proyectos de investigación y mediación de arte contemporáneo en museos mexicanos como: Museo Nacional de Antropología; Museo Nacional de Arte; Palacio de Bellas Artes; Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC); Museo Jumex, entre otros; así como en instituciones y bienales internacionales, entre las que cabe destacar: Pabellón de México en la 56 Bienal de Venecia; 12 Bienal de la Habana; I Trienal de Arquitectura de Lisboa; Maison de L'Amérique Latine (Paris); Fondation Hippocrene (Paris); Estonian Center for Contemporary Art (Tallin); Akershuskunstcenter (Oslo); Random Institute (Zurich); VT Art Salon (Taipei); entre otros.

Fundación Casa de México en España

Fundación Casa de México en España es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página <http://www.casademexico.es> y las redes sociales:

Requerimientos de prensa a; comunicacion@casademexico.es T: 913 439 274

Twitter: @casademexicoesp

Instagram: @casademexicoenespana

Facebook: @casademexicoenespana

+34 910 689 765

C/Alberto Aguilera 20, 28015 Madrid, España

www.casademexico.es