TASCHEN

Sufrimiento y pasión

La pintura completa de la pintora más famosa de México en un volumen XXL

Frida Kahlo, figura prominente del arte mexicano de la posrevolución, **es además de pionera** indiscutible del discurso político **sobre la condición de género, la sexualidad y el feminismo en el escenario del arte contemporáneo.** Esta **monografía XXL reúne las 152 pinturas de Kahlo** en impresionantes reproducciones.

"Nada es absoluto. Todo cambia, todo se mueve, todo gira, todo vuela y desaparece."
— Frida Kahlo

"En las metáforas visuales de Frida hay una autenticidad impresionante, ante sus cuadros podemos decir: esto es verdad, esto ha sido vivido, padecido y recreado."
— Octavio Paz, 1988

Entre las pocas mujeres artistas que han trascendido en la historia del arte, ninguna tuvo un ascenso tan meteórico como la pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954). Varias generaciones han admirado su rostro inconfundible, representado en más de cincuenta autorretratos extraordinarios; estos, junto con cientos de fotografías tomadas por maestros de la talla de **Edward Weston**, **Manuel y Lola Álvarez Bravo**, **Nickolas Muray** y **Martin Munkácsi**, hicieron de Frida Kahlo una imagen icónica del arte del siglo XX.

Tras sufrir un accidente en su primera juventud, Frida decidió convertirse en pintora. Su matrimonio en 1929 con Diego Rivera la colocó a la vanguardia de la escena artística del renacimiento cultural de México y también de Estados Unidos. El poeta **André Breton** elogió su trabajo, **la incorporó a las filas del surrealismo internacional** y expuso su obra en París en 1939, donde Picasso, Kandinsky y Duchamp pudieron admirarla.

Este volumen de tamaño XXL permite a los lectores **contemplar las pinturas de Frida Kahlo como nunca antes**, algunas en formatos que superan a los de las obras originales, acompañadas de fotografías famosas. Presenta obras pertenecientes a colecciones privadas de difícil acceso y **reproduce pinturas que se habían perdido o que no se exponen desde hace más de 80 años**. El volumen aborda **el estudio más extenso de las pinturas de Frida Kahlo publicado hasta la fecha**.

El lector encontrará en este libro un relato fascinante de la carrera artística de Frida Kahlo. **Accedemos a los afectos y pasiones íntimas de Frida** a través de una selección de dibujos, páginas de su diario personal, cartas y una **extensa biografía ilustrada con fotos de Frida, Diego y la Casa Azul**, el hogar y centro del universo de la pintora.

Sobre los autores:
Luis-Martín Lozano es historiador del arte especializado en el estudio de diferentes aspectos del modernismo y el arte mexicano y latinoamericano. Se le otorgó una beca Fulbright y ha realizado una investigación exhaustiva sobre la obra de Frida Kahlo y Diego Rivera; además es autor de numerosas publicaciones sobre ambos artistas. Lozano fue director del Museo de Arte Moderno en Ciudad de México y ha colaborado como comisario invitado con diferentes instituciones de arte en Estados Unidos, Europa, Asia, América Latina y, sobre todo, en México.

Andrea Kettenmann estudió historia del arte en Gotinga y Hamburgo antes de incorporarse al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Hamburgo. Es autora de numerosas publicaciones sobre Frida Kahlo y ha colaborado en diversas exposiciones y catálogos. Trabaja como historiadora del arte en Ciudad de México,

XXL

Frida Kahlo. Obra pictórica completa
Luis-Martín Lozano, Andrea Kettenmann, Marina Vázquez Ramos
Tapa dura, 29 x 39,5 cm, 5,42 kg, 624 páginas
€ 150

ISBN 978-3-8365-7419-8 (español)
ISBN 978-3-8365-7420-4 (inglés)

donde vive desde hace muchos años.

Marina Vázquez Ramos es una historiadora del arte especializada en arte moderno mexicano. Trabaja como profesora universitaria, investigadora y comisaria de exposiciones, y ha editado varias publicaciones en México y en el extranjero. Fue subdirectora general del Museo de Arte Moderno de Ciudad de México y actualmente es directora de la Fototeca, Hemeroteca y Biblioteca Mario Vázquez.

"Nada es absoluto. Todo cambia, todo se mueve, todo gira, todo vuela y desaparece."
— *Frida Kahlo*

Keywords:
Mexico, Mexican Revolution, feminism, gender, women's rights, female artist , Communism, Surrealism, New Objectivity, self-portrait, monobrow, diary, body, memory, pain, miscarriage, accident, leg amputation, photography, fashion, Casa Azul –The Blue House, Trotsky, André Breton, Diego Rivera, Nickolas Muray, TASCHEN, Libro, Arte, Luis-Martín Lozano, Andrea Kettenmann, Marina Vázquez Ramos