

ENSAMBLE LA FONTEGARA

ARCA DE MÚSICA
MÚSICA INSTRUMENTAL DE ARCHIVOS NOVOHISPANOS

CAPILLA DE SAN SEBASTIÁN MÁRTIR (CHIMALISTAC)
CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO



Música

PRESENTACIÓN

A treinta y dos años de su fundación, La Fontegara es uno de los grupos más sólidos y destacados de música antigua en México, con una reconocida trayectoria nacional e internacional. El grupo se ha especializado en la interpretación historicista de la música de los siglos XVI al XVIII utilizando réplicas de instrumentos originales, investigando y difundiendo el repertorio virreinal de la Nueva España.

Sus integrantes han sido invitados por renombrados grupos y orquestas como la Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI de Jordi Savall, La Real Cámara de Emilio Moreno, la Camerata Ventapane, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, Les Nouveaux Caractères, La Camerata, Risonanze y la Boston Camerata, entre otros.

La Fontegara ha ofrecido numerosos conciertos en México, participando en los festivales artísticos más importantes del país y en las principales salas de concierto de la Ciudad de México. Su actividad en el extranjero incluye conciertos en España, China, Alemania, Canadá, Guatemala, Costa Rica, Cuba, Venezuela, Uruguay y en diversos festivales de Estados Unidos. Algunos de sus colaboradores especiales son Manfredo Kraemer, Robert Mealy, Emilio Moreno, Josep Cabré, Irasema Terrazas, Gabriela Thierry y Rebecca Huber.

Entre sus grabaciones cabe destacar *Suites y Sonatas* (1990), *Tente en el Ayre* (1997), *Sonatas Novohispanas I y II* (2000 y 2004, Urtext Digital Classics) y el álbum *Resonancia, la sonata y otras formas instrumentales del barroco*. El CD *Galant with an Attitude*, en colaboración con Musicians of the Old Post Road, recibió la mención “disco del mes” en Alemania y cinco estrellas por la revista inglesa de la BBC. En 2012 lanzaron el CD *Godfather* (Telemann y CPE Bach) y en 2017 la colección “Arca de Música”, grabados para el sello británico Meridian Records.

Los miembros del grupo, María Díez Canedo (flautista), Eunice Padilla (clavecinista y fortepianista) y Rafael Sánchez Guevara (chelista y gambista), son profesores de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

ENSAMBLE LA FONTEGARA

ARCA DE MÚSICA
MÚSICA INSTRUMENTAL DE ARCHIVOS NOVOHISPANOS

CAPILLA DE SAN SEBASTIÁN MÁRTIR (CHIMALISTAC)
CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO



FLAUTA DE PICO Y
TRAVERSO BARROCO
María Díez-Canedo

VIOLA DA GAMBA
Rafael Sánchez Guevara

CLAVECÍN
Eunice Padilla



ENSAMBLE LA FONTEGARA

ARCA DE MÚSICA

MÚSICA INSTRUMENTAL DE ARCHIVOS NOVOHISPANOS

CAPILLA DE SAN SEBASTIÁN MÁRTIR (CHIMALISTAC)
CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO



Este programa es una muestra de la diversidad de estilos y géneros contrastantes de la música de cámara que se escuchaba en Nueva España a mediados del siglo XVIII y en las décadas que precedieron a la Independencia.

A pesar de la escasa pervivencia de obras instrumentales, se ha logrado reconstruir un rico panorama de las prácticas musicales que existían en la Ciudad de México gracias, por un lado, a un puñado de manuscritos de archivos de distintos ámbitos y, por el otro, a descripciones, reseñas e inventarios, tanto de Actas de Cabildo catedralicias como de archivos civiles privados o de los teatros. A través del *Abaluo de los papeles de Musica [...] del difunto P. Dn Jose Fernandez Jauregui* (1801, AGN), conocemos la gran cantidad de música que se importaba y era utilizada como música de entretenimiento para conciertos caseros y para el teatro. Este catálogo enlista obras de cerca de cuatrocientos autores –en su mayoría europeos– mostrando la familiaridad que los músicos y aficionados tenían con la música moderna de su tiempo. Otro inventario clave en la reconstrucción del panorama sonoro novohispano es la *Memoria de los bienes [...] del Sr. Marqués del Jaral* (Don Miguel de Berrio y Saldívar, 1782), quien, entre diamantes, oro y esclavos, tenía un rico acervo de partituras de música que incluía a todos los compositores italianos “de moda”; fue reconocido por las autoridades eclesiásticas como “inteligente y afecto a la música” y tenía a su servicio maestros que enseñaban el arte musical a él y a su familia.

A pesar de que la gran mayoría de la música que estos inventarios describen no se conservó, encontramos algunos manuscritos de música instrumental dispersa en bibliotecas civiles, en archivos eclesiásticos y en los colegios de enseñanza musical, con los que hemos conformado este programa. Las obras de archivos novohispanos que La Fontegara presenta –desde las danzas más populares hasta sofisticadas obras de compositores de vanguardia– provienen de cinco manuscritos: el “Cuaderno con 34 sonatas [*Solfeggi* de Leonardo Leo] de autor anónimo” y “Sonatas y Minuetos”, de la Catedral de México; el manuscrito *XII Sonatas a Flauta e Basso di Pietro Locatelli* & [...], fechado en México en 1759 (Museo Nacional de Antropología e Historia), y el *Códice Saldivar 4* (León, Guanajuato, 1732) del archivo Saldivar Osorio.

El manuscrito de *XII Sonatas a solo Flauta* es un cuaderno personal con un *corpus* musical único en su género por su escasa sobrevivencia en Hispanoamérica. Contiene las doce sonatas Op. 2 de Pietro Antonio Locatelli y la muy interesante y hasta ahora *única* sonata del célebre autor español Luis Misón. La segunda parte del manuscrito consta de una colección de 101 danzas (sin identificación de autor), en su mayoría minuetos, marchas, seguidillas y piezas con títulos descriptivos relacionados con el teatro; las concordancias encontradas –como la Marcha del Retiro de Francisco Corselli– lo vinculan a la corte madrileña y sus teatros. Las danzas proceden principalmente de fuentes francesas y españolas; sin embargo, algunas fueron escritas muy probablemente en la Nueva España. La multifunción de esta colección denota al propietario como un maestro de flauta activo en los distintos ámbitos urbanos.

Santiago de Murcia es el más prolífico y versátil compositor-guitarrista español de la época barroca. Sus dos colecciones, *Código Saldivar 4 y Passacalles y Obras*, compilados en 1732, constituyen una gran antología de música instrumental del período: el primer libro contiene un repertorio tradicional español que hoy consideraríamos popular, mientras que el segundo contiene *Obras* (suites) con fuerte influencia francesa e italiana y *pasacalles*, un género culto español de música instrumental. Ambos libros fueron encontrados en México, reflejando el repertorio habitual durante la Colonia. Del *Código Saldivar 4* hemos transcrito para nuestra dotación instrumental piezas tradicionales hispanas que nos muestran la vitalidad de la música instrumental en ambos lados del Atlántico.

El corpus anónimo de *solfeggi* –hasta hace unos años conocido como las “34 Sonatas de la Catedral”– son *lecciones* pedagógicas de Leonardo Leo; dieron pie a un repertorio de prototipos (*schema*) sobre los cuales se construían los modelos de composición en estilo *galante*, como el ejemplo de la sonata del franco-flamenco Antoine Mahaut, guardado también en la Catedral Metropolitana. Es difícil saber si este repertorio se limitó a tener una función meramente didáctica o algunas de estas obras trascendieron los muros escolares y fueron interpretadas en conciertos caseros como “sonatas” en el mejor estilo italiano, como aquí se propone.

La Fontegara ofrece al público adentrarse en las prácticas musicales de los distintos ámbitos urbanos, aportando una “revitalización sonora” que rescata tradiciones musicales históricas.

La Fontegara

ENSAMBLE LA FONTEGARA

ARCA DE MÚSICA
MÚSICA INSTRUMENTAL DE ARCHIVOS NOVOHISPANOS

CAPILLA DE SAN SEBASTIÁN MÁRTIR (CHIMALISTAC)
CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO

PROGRAMA

Leonardo Leo
(1694-1744)

Cuatro sonatas (*solfeggi*)

Alla Francese

Allegro

Andante

Allegro

(Catedral de México, c. 1750)

Antoine Mahaut
(1719-1785)

Sonata VI en Sol mayor

Adagio

Allegro

(Ms. 00-1149, Catedral de México, c. 1750)

Pietro Antonio Locatelli
(1695-1764)

Sonata VII en La mayor

Adagio

Allegro

(Ms. 00-1149, Catedral de México, c. 1750)

Anónimo

Cinco piezas*

Marcha del Ritiro-Minuet V [atrib. F. Corselli-atrib. Sacchini]

La Amable [A. Campra/Anón.]

Marcha de Nápoles

Marcha a dúo de Jerusalem [atrib. I. Jerusalem]

Seguidillas

(Ms. T-4 53, MNAH, México, 1759)

Leonardo Leo

(1694-1744)

Cuatro sonatas (*solfeggi*)

Largo

Allegro

A suo piacere

Allegro

(Catedral de México, c. 1750)

Santiago de Murcia

(1673-1739)

Seis danzas *

Gallardas

Marionas

Fustamberg

Las Penas

Folías gallegas

Marizápalos

(Catedral de México, c. 1750)

* Transcripciones y reconstrucción: La Fontegara