

**FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO
EN ESPAÑA**

Presidente

Valentín Díez Morodo

Directora General

Ximena Caraza Campos

Dirección de Cultura

Susana Pliego Quijano
Nuria Sadurni Rodríguez
José Carlos Morales Téllez
Marina Hernández Pérez-Pavón
Adriana Sánchez Pazos
Enya García Adame

**Dirección de Asuntos
Empresariales**

Eduardo Pérez-Noyola
Elías Hermida Galindo
Zenén Jaimes Rebollar
Carmen Rosas Rosas

Dirección de Comunicación

Rubén Pizá Reyna
Citlali Pérez Rubio
Brisna Zaragoza García
Ana Arriaga Rivera

Dirección de Vinculación

Vanía Rojas Solís
Marisa Muñoz-Rojas Cué
Marcela Hinojosa Medina
Ana Villanueva Chávez
Jesús Sánchez Meza

Programación y Logística

Guillermo Díaz Salas
Diego Vinicio Torres Valdiviezo

Administración

Catalina Aranda Sánchez
Leonor Bañuelos Lara
Daniela Suárez Viggiano

EXPOSICIÓN

Museografía

Luciano Matus

Maqueta edificio Ihiotica

León Barrios

Vajilla de obsidiana

Maestro Humberto Hernández

Vajilla de cerámica

Maestro Ricardo Flores

Fotografías

Intervención Templete
de Bramante:

Andrea Innocenzo Volpe

Intervención Piedra

del Sol y fotografías muro:
Luciano Matus

Exposición FCME:

Andrés Valentín-Gamazo

**Vaciado y terminado
de miniatura en plata**

Lea Schwarz

Montaje

TDArte

Transporte

Lucía Alfart y Dobelart

Agradecimientos: Equipo Fundación Casa de México en España, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Museo Franz Mayer, Real Academia de España en Roma, Grupo HÁBITA, Puntarena / Ana Paula Arguelles, Arturo Arguelles, Saúl Carranza, Miguel Ángel Cortés, Emilio Corpa, Alejandra de la Paz, Bárbara Ghella, Giogia Guerzoni, Maestro Jacobo Hueyotlipán, Leonardo López Luján, Ernesto Ibarra, Jacobo Klip, Virginie Kastel, Patricio Lebrija, Diana Magaloni, Maestro Juan Medina, Moisés Micha, Federico Obregón de la Garza, Bertina Olmedo, Federico Rigoletti, Raquel Rivera, Maestro Gerardo Romero, Aimée y Roberto Servitje, Saeid Shahparnia, Juan Morales, Catalina Norma, Nicolás Vale, Fernando Villalonga, Andrea Volpe

**Fundación Casa de México
en España**

Alberto Aguilera, 20
28015, Madrid

Horario

Lunes, de 10 a 19 h
Martes a sábados, de 10 a 21 h
Domingos, de 10 a 14 h

Visitas guiadas

Martes, 11:30 h
Jueves, 19:30 h
Sábados, 13 y 18 h

Contacto

+34 91 068 97 65
info@casademexico.es

FB @casademexicoenespana
IG @casademexicoenespana
TW @casademexicoenesp

www.casademexico.es

IHIOTICA

CON ALIENTO Y HUELGO

POR LUCIANO MATUS



Fundación
Casa de México
en España



SRE
SECRETARÍA DE
RELACIONES
EXTERIORES



Fundación
Casa de México
en España

Ihiotica: con aliento y huelgo

La palabra 'ihiotica' es de origen náhuatl y significa con aliento y huelgo, es la manera de decir «está vivo», tener el aliento que se funde con el de todo lo viviente...

La VAJILLA IHOTICA recoge la tradición de artesanos con los que he tenido el honor de colaborar a través de un diálogo que inició hace años. Se trata de una pirámide que integra en su volumetría una cúpula, elemento arquitectónico que se incorpora al pasado de lo que hoy se conoce como Mesoamérica, a partir de la llegada de los españoles.

Ihiotica es una escultura con uso cotidiano de vajilla. Está compuesta por seis objetos, cada uno de ellos con la POSIBILIDAD de ser utilizado de un lado o del otro. Su carácter versátil pone sobre la mesa la opción de dar la vuelta a las piezas que la conforman, un gesto metafórico para plantear la POSIBILIDAD de hacer lo mismo con nuestra historia, gracias a nuestra capacidad humana de resignificar.

Hace poco más de veinte años inicié un recorrido por varios países, a través de «reconocimientos espaciales» de edificios y/o sitios considerados Patrimonio de la Humanidad. La gestión ha sido parte fundamental de la obra resultante, el proceso para lograr convencer a las autoridades y realizar las intervenciones: el convertir un NO en un SÍ en el contexto de la POSIBILIDAD, porque puede ser...

Dos de estas intervenciones son la base de la VAJILLA IHOTICA: la que realicé en la Piedra del Sol (siglo xv) en el año 2010 y la intervención en el templo de San Pietro in Montorio de Bramante (siglo xvi) en 2016. La intervención en la Piedra del Sol consistió en construir un mecanismo con dos espejos para reflejar los rayos del sol hacia el interior de la sala Mexica e iluminar el centro de esta escultura, que representa a Tonatiuh, el Sol. Por un instante sucedió la sustitución de la representación del sol con sol.

En el caso del templo de Bramante la intervención consistió en generar dentro del edificio un mecanismo que permitiera suspender con viento —sin tocar la estructura— una esfera de luz exactamente del mismo tamaño de la esfera que remata en la parte superior de la cúpula. La esfera suspendida hacía alusión al momento en el que se integró el Nuevo Mundo y se supo que la tierra no es plana, es una esfera, lo que transformó la cosmovisión, la dinámica marítima, territorial, colonial, religiosa, social, filosófica, artística, cultural, comercial... La intervención tuvo lugar intencionalmente una noche de luna llena y así apareció el gesto de «bajar la luna».

De ambos casos deriva la creación de esta vajilla, en un ejercicio «palimpsestual», a partir de sus trazos escultóricos y arquitectónicos. Vajilla que es también maqueta de un posible edificio, un proyecto en potencia, de un centro gastronómico mesoamericano que permite múltiples actividades más allá de las culinarias. Esta versatilidad de usos alude a la capacidad de acomodar la vajilla de distintas maneras. La materialización de la vajilla, los vasos y otra serie de objetos y utensilios que la complementan sucedió durante la pandemia, justo cuando nos fue robado el aliento.

En 2021 se llevó a cabo la primera cena-intervención en el Museo Franz Mayer de la Ciudad de México, en el contexto de los 500 años de la conquista (1521), con la humilde intención de buscar generar un proceso de re-significación de este evento histórico que derivó en el nacimiento de lo que hoy es México utilizando de base ingredientes del Nuevo Mundo.

La vajilla central de este montaje en Fundación Casa de México está sobre uno de los espejos que utilicé para iluminar la Piedra del Sol con sol. Está suspendido por cuatro cables que dibujan una pirámide invertida. La vajilla de obsidiana es del Estado de Hidalgo, y fue realizada en Teotihuacán de Arista por el maestro artesano Humberto Hernández. Las vajillas de cerámica de color marfil fueron realizadas en su primera horneada por el maestro artesano Ricardo Flores de la Ciudad de México. La segunda parte del proceso, el esmaltarlas, se realizará en España como parte de la obra, haciendo alusión al origen de esta técnica y su incorporación a la tradición mesoamericana tras la llegada de los españoles.

Lo que completa la obra que se expone en Fundación Casa de México en España es la activación de IHOTICA. En esta ocasión tendré el honor de que Federico Rigoletti, el chef del restaurante PUNTARENA, habite IHOTICA con sus creaciones gastronómicas y durante el tiempo que dure la muestra habrá una serie de degustaciones en el restaurante como parte esencial de la obra.

Luciano Matus



